

Annexe C "Hitler contre le Faubourg".

Le Faubourg, n°122, 1° juin 1933 : p. 2

"L'un des premiers gestes d'Hitler a été d'interdire la Tribune Libre de Düsseldorf, affiliée à la Fédération des Tribunes Libres et au Club du Faubourg.

Arrêté, le vaillant président de la Tribune Libre de Düsseldorf, Werner Zacharias, qui a pu heureusement s'échapper et se réfugier en France, fut interrogé par les policiers d'Hitler :

- Nous avons découvert chez vous des numéros du Faubourg. Vous êtes, par conséquent, un ennemi d'Hitler.

Il faut en finir avec une légende.

Le Club du Faubourg, tribune indépendante, se réserve le droit absolu de juger, en toute liberté, les paroles et les actes de Mussolini, d'Hitler et de Staline.

Mais le Club du Faubourg, pas plus que la Fédération des Tribunes Libres, conformément à leur règlement, n'organisent de manifestations et n'exercent une action CONTRE le chef des fascistes, le chef des racistes et le chef des bolchevistes.

Nous avons à la tribune des défenseurs de Mussolini comme Philippe de Zara, des disciples d'Hitler comme le baron Robert Fabre-Luce et des partisans de Staline comme Charles Rappoport.(...)

Il y a, en Allemagne, en Italie et en URSS, des dizaines de milliers d'amis du Club du Faubourg qui se réunissent clandestinement en attendant de pouvoir le faire, en pleine lumière, comme nos amis des Tribunes affiliées de Belgique, de Suisse, d'Autriche et de Roumanie.

Que nos amis allemands, italiens et russes aient la patience d'attendre.

Le sectarisme ne sera pas éternel.

Berlin, Rome et Moscou auront aussi, un jour, comme Paris, Genève, Bruxelles, Vienne et Bucarest, leurs Tribunes Libres.

On se souvient que le dictateur Primo de Rivera avait violemment combattu le Club du Faubourg. Il avait même eu l'audace de demander au Président Herriot d'interdire à Miguel de Unanuno de parler à notre tribune !

Or, le 4 février 1930, Primo de Rivera m'écrivait ces lignes :

Je désire me mêler à l'ambiance de liberté et de courtoisie qui a fait la réputation des débats du Club du Faubourg.

L'histoire n'est pas seulement une tragédie.

Elle est aussi une comédie.

Les proscrits deviennent des tyrans.

Les tyrans deviennent des proscrits.

N'oublions pas que nous avons vu au Club du Faubourg le Colonel Macia, chef des catalans, le comte Karolyi, Président de la République hongroise, le grand-duc André de Russie, le "général" ukrainien Makhno, le général russe Miller et combien d'autres encore !

Exilés aujourd'hui. Demain, peut-être, au pouvoir.

C'est la vie...

Au fond, quand on se donne la peine de réfléchir, on se demande avec effroi comment les hommes peuvent être assez bêtes pour se ruer les uns contre les autres, périodiquement aux sons des fifres, des tambours et des mitrailleuses.

Les guerres sont immondes.

Les révolutions sont stériles.

Chemises noires. Chemises brunes. Chemises rouges. Avec des oripeaux, des bouts d'étoffe et des chansons, on pourra toujours faire couler le sang des foules qui ont une âme collective d'enfants.

Mai 1933. La terre éclate sous les caresses du printemps. Dans les clos fleuris, les oeillets se marient aux roses. Le soleil illumine le monde. Voici, déjà, les cerises qui rosissent. Toute la Nature chante l'Amour...

Prenez garde, pauvres humains !

On va encore vous les dire les mots, les grands mots avec lesquels on fait marcher les peuples.
Il y aura, cet été, sur les blés d'or quelques taches de sang.
Guerre ou révolution ? Pas d'autre choix. Les dictateurs qui s'effondrent ont besoin d'une diversion.
Les moutons bêlants vont se ruer, d'eux-mêmes, vers les abattoirs...

Non. Pas de pessimisme. La vie est trop belle pour désespérer. Les foules sont des filles qui changent souvent d'amants. Le Dictateur est à la mode. Les modes sont capricieuses. On ne portera pas toujours des chemises brunes, des chemises noires et des chemises rouges.(...)

Où serez-vous, idoles actuelles des foules fanatiques, dans une dizaine d'années ?

A Paris. Comme les autres. Comme tous les autres. Et ceux qui, par vous furent proscrits enfermeront, à leur tour, dans les geôles de nouveaux martyrs.

Car, voyez-vous, les régimes peuvent changer et les chefs peuvent se succéder.

On abattra, à coups de canons, les églises, les maisons du peuple, la Bourse, les grands magasins, les statues, les bibliothèques, les couvents, les loges maçonniques, les synagogues et les journaux communistes. Un seul monument sera épargné. Celui qui s'érige, comme un symbole, dans toutes les cités et qu'utilisent, avec respect, tous les régimes. Gloire à la Prison, l'indispensable et salutaire Prison, sans laquelle aucune Société, digne de ce nom, ne pourrait vivre sans y fourrer ceux dont le délit consiste à ne pas penser, en temps d'émeute, comme la majorité !

Le dictateur Primo de Rivera, le 4 février 1930, voulait venir au Club du Faubourg.

Dans 10 ans, avant peut-être, nous accueillerons à notre tribune Hitler, Mussolini et Staline. Ce sera notre plus belle vengeance."

Annexe D Élections législatives

Pourquoi je me présente

Citoyens,

La Fédération Socialiste des Basses-Pyrénées m'a fait l'honneur de me désigner au Congrès de Pau, avec l'assentiment unanime de ses délégués, comme porte-drapeau de l'idéal révolutionnaire aux élections législatives.

Je ne pars pas conquérir un siège. Je vais à l'assaut des consciences. Il ne s'agit pas de lutter pour gagner un mandat. Il s'agit de combattre pour faire triompher des idées. En face de la coalition de tous les partis de conservation sociale et de réaction politique intéressés à la pérennité de l'odieux régime actuel, je ferai appel à la concentration de tous les travailleurs et de tous les véritables républicains qui comprennent que le seul parti susceptible de sauver la France de la faillite où la conduisent les mercantis au pouvoir, est le Parti Socialiste.

Citoyens,

Vous refuserez vos suffrages à vos députés sortants. Vous ne voterez pas pour M. Barthou, ex-président du Conseil, membre de l'Académie Française, éternel adversaire de l'Idée socialiste, champion du catholicisme périmé et du militarisme sanglant. Vous ne voterez pas pour M. Léon Bérard, ex-sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, dont la plus grande gloire fut la défense du sinistre Mandel à la tribune de la Chambre. Vous ne voterez pas davantage pour M. d'Iriart d'Etchepare, immuable défenseur de tous les gouvernements, ni pour le médecin Delom-Sorbé que vous rendrez à ses malades, et à l'Eglise.

Vous voterez pour la liste socialiste.

Vous voterez pour mes camarades Privat, agriculteur ; Marcel Vergez, employé des PTT, et Louis Lucq, ouvrier métallurgiste qui opposeront avec moi aux défenseurs de la Société actuelle l'apologie de la Société socialiste de demain, Société de paix, de bien-être et de liberté que nous voulons réaliser.

Anciens soldats de la classe 11 comme Vergez et moi, qui, pour avoir vécu dans l'armée pendant sept années, avez la haine des profiteurs de la guerre qui ont édifié leurs fortunes scandaleuses sur la souffrance du pays et le sang des combattants, votre suffrage sur nos noms sera l'éclatante affirmation de votre volonté de ne plus tolérer des hécatombes mortelles, comme celle qui vient de coûter à la France *dix-sept cent mille morts, un million de mutilés ou malades et trois cent milliards*.

Ouvriers, paysans, prolétaires de la noble terre de Béarn qui, à travers les siècles, revendiqua orgueilleusement son indépendance et combattit toujours pour la défense de la liberté, l'occasion pour vous est venue de vous affranchir de la tyrannie des réactions coalisées.

Allez au Socialisme !

En votant pour nous, ce n'est pas seulement la République russe menacée par la monstrueuse alliance des capitalistes allemands et des capitalistes français, que vous sauverez, c'est la France et c'est la République que vous défendrez contre le coup d'État des césariens qui veulent supprimer nos dernières libertés en étranglant la Démocratie.

Pour les défendre, un seul moyen.

Celui qu'Henri Barbusse a nommé en toutes lettres dans *Clarté* :

"La Révolution, c'est l'Ordre."

Vive la révolution sociale !"⁴⁸⁸

⁴⁸⁸Le Faubourg, n°12, 1^o novembre 1919, p. 107.

Annexe E Le Forum

Acte I scène III p 12 :

"GEORGES

Non, papa. Pas de politique. A l'heure où les fripons sont les maîtres et où le vol officiel constitue la Religion d'État, il n'est pas de fiction plus monstrueuse que le suffrage universel accordé à un peuple qui, pendant cinq ans, a perdu l'habitude de parler et de penser librement."

Acte I scène V p 24-25 :

"TABEROT

Les groupements ? Les partis ? Est-ce qu'ils existeraient sans mon argent ! Qui subventionne vos journaux, mes petits ? Qui soutient *le Phare* quand ses abonnés renâclent et *l'Indépendant*, lorsque la publicité fait défaut ? Qui paie vos affiches et vos circulaires ? Qui tient tête au mouvement syndicaliste ? Qui donc a organisé la bataille électorale, acheté les maires, corrompu les conseillers généraux, entraîné les indécis et les hésitants, réconcilié les rabbins, les pasteurs, les curés, vos jésuites tricolores, Rabert, vos jésuites noirs, Boutard, pour les unir dans la même haine contre le socialisme ? Vous parliez de l'évêché et de la préfecture (*sortant son portefeuille*). Ils tiennent là-dedans, mes bons amis. Dans la République des Camarades, c'est aux enchères que se vendent les consciences !(...)

Le suffrage universel, le bulletin de vote ! Mes agneaux, laissez-moi rire. Toute la stupidité sociale et toute la bêtise humaine sont concrétisées dans cette petite feuille de papier que l'électeur jette dans l'urne. Le salut du pays, la défense de la société ! Balançoires ! C'est au nom du suffrage universel que nous muselons avec notre argent le bon peuple qui va aux urnes comme le peuple romain allait sur le Forum acclamer le dictateur qui le bâillonnait. Et vous voudriez comparer la faiblesse de vos partis politiques à l'omnipotence de nos groupements financiers. (...)

Nous sommes les maîtres. Nous sommes la force. Nous sommes le Capital !"

Acte II scène V p. 51 :

"3° ÉLECTEUR

Messieurs, excusez-moi. Mon temps est précieux. Il me déplairait d'entendre des orateurs dont je ne partage pas les opinions.

SOULIGOU

Quelles sont les vôtres, citoyen ?

3° ÉLECTEUR

Je suis rentier, monsieur.(...)

1° ÉLECTEUR (complaisant)

Ici, monsieur, c'est la liste de la Concentration Nationale.

3° ÉLECTEUR

Ah ! Un beau titre. Vous connaissez son programme ?

1° ÉLECTEUR (embarrassé)

Ma foi ! Je... (au 2° électeur) Monsieur vous expliquera.

2° ÉLECTEUR (gêné)

Il est vaste.

1° ÉLECTEUR

Très vaste.

PÈRE PRÉVOST

Une prise, Souligou.

SOULIGOU

C'est pas de refus. T'es venu de la Montagne pour assister à la réunion ?

PÈRE PRÉVÔTS

Ben oui. On rigole pas souvent là-haut. Y vont s'engueuler au moins ?"

Acte II scène VI p. 58-59 :

CADETTOU

Si le suffrage est universel comme la bêtise, la veulerie et la cruauté, au nom de quelle ancestrale barbarie retranchez-vous de l'humanité pensante les femmes ?(...) Car voyez-vous, messieurs les apôtres désintéressés du suffrage universel, celles qui sont faites pour porter dans leurs ventres féconds les enfants qu'assassineront les guerres, n'ont même pas le droit de déposer tous les quatre ans, comme les alcooliques, les idiots et les académiciens, un morceau de papier dans une caisse en bois !(...)

CADETTOU (ironique)

Si je le respecte ? je l'admire ! je le vénère ! Le Parlement est un conglomérat d'avocats marrons, de médecins sans clientèle, de vétérinaires à la recherche d'une position sociale, de vieux officiers incapables, d'hobereaux figés dans la contemplation du passé, d'arrivistes exploités de la Démagogie, et aussi de quelques braves gens qui essaient de rester honnêtes dans ce Conservatoire officiel de l'Affairisme."

Acte III scène IV p. 98-99 :

"GEORGES

N'ayez pas peur. Ma présence ne vous embarrassera pas beaucoup. La place d'un élu révolutionnaire n'est pas parmi les pirates, les mercantis et les profiteurs du suffrage universel. Elle est dans le pays. Devant une assemblée veule et soumise, les palabres sont inutiles. C'est dans la nation entière que je siégerai (avec force). Le Forum, ce n'est pas le temple fragile et clos où s'épuisent les efforts vains des députés de la Ligue Sociale, le bouge étrié et malsain où se sont réfugiés les fantoches, les drôles et les repus. Le Forum, c'est, sous le ciel gris du Nord, les coronas des gueules noires qui surgiront demain des entrailles de la terre pour écouter l'évangile de paix et d'amour ; le Forum, c'est l'humble grange des métayers et des vigneron, un coin rocailleux des Alpes, quelque champ de la vaste plaine du Midi où, répondant à l'appel du soleil rouge dont les rayons pourpres s'étendent sur le monde, les défricheurs de la glèbe prêtent l'oreille avec confiance, entre deux refrains d'une chanson bachique, à la voix des vieillards qui, les yeux fixés sur les collines dorées, prophétisent le triomphe sublime de la fraternité ; le Forum, c'est la place publique, l'immense arène sociale dans laquelle aux jours sombres des émeutes, avec des rires de défi et des cris de révolte, descend la foule anonyme des gueux, des miséreux, des va-nu-pieds et des crève-la-faim ; le Forum c'est encore la Rue, avec ses ruisseaux, avec sa crasse, avec sa boue, avec son pauvre linge pendu à ses fenêtres comme des drapeaux de misère, avec ses maisons aussi fendillées que des visages de vieille où s'étale cyniquement, dans l'apothéose de sa sainte pauvreté, l'âme ardente du vieux faubourg ; le Forum, c'est le sol du pays, depuis les communes meurtries des plaines ravagées de l'Est, jusqu'aux hameaux perdus des Pyrénées ; c'est partout où l'on pense, où l'on croit, où l'on souffre, où l'on espère ; le Forum, c'est la France entière, la France ouvrière, la France paysanne qui, aux lueurs du grand incendie dont s'embrase l'univers, a enfin compris que de l'Orient libre lui est venue la lumière !

TABEROT

Des mots ! Des mots ! Rien que des mots !

p.101-102 :

GEORGES (d'une voix forte cependant que résonne maintenant avec ampleur le chant des travailleurs)

Elle vous fait peur, la voix du peuple ! Écoutez-la.(...) Et vous croyez qu'avec des matraques et des sabres, on peut arrêter une chanson sur les lèvres de tout un peuple !(...)On n'étouffe pas l'Idée.(...)Allez ! Chargez, sabrez, fusillez. Sur les tombeaux des chanteurs morts retentira, vengeresse, la chanson rouge qui ne peut disparaître que lorsque aura disparu le dernier gueux. Hymne de la Canaille, elle va conduire, sans regret, au martyre ceux qui, n'ayant plus le choix qu'entre la servitude et la révolte, la captivité et l'émeute, le collier et la barricade, préférèrent à la vie stérile des esclaves, la mort féconde des insurgés ! Oui. Debout. Ma place est parmi vous, camarades. Pour la lutte finale, me voici ! (Il sort en courant, tandis que l'"Internationale" retentit douloureuse comme l'immense plainte de la plèbe opprimée.)"⁴⁸⁹

⁴⁸⁹Léo POLDES, Le Forum. Paris : Éditions du Faubourg, 1921, 109 p.

Annexe F

Annexe I : SUJETS ET COMPETENCES

1925⁴⁹⁰ : "une première liste des problèmes étudiés au club, avec les noms de quelques-uns des orateurs qui ont parlé ou qui parleront sur ces questions diverses." :

"Série politique : politique intérieure, politique étrangère, finances, armée, marine, justice, colonies, questions internationales [ici une liste de pays]

Série sociale : travail (problèmes sociaux et syndicaux), religions (catholique, protestante, juive, libre pensée), pacifisme, pensions et anciens combattants, féminisme (et adversaires), logements, PTT, régions dévastées, commerce, agriculture

Série scientifique : sciences, médecine, éducation sexuelle, sciences psychiques (spiritisme, métapsychisme, hypnotisme et suggestion, théosophie, adversaires), inventions, T.S.F.

Série littéraire : littérature, critique littéraire, poésie, philosophie, histoire, pédagogie, presse, humour, publicité, instruction publique

Série artistique : théâtre (auteurs, directeurs, artistes), critique théâtrale, cinéma (auteurs, directeurs, artistes), critique cinématographique, musique, danse (professeurs, artistes, critiques), music-hall (y compris critiques), peinture, photographie, gastronomie (la cuisine, critiques, le vin, adversaires), mode, chanson

Série sportive : éducation physique, boxe (et adversaires), natation, automobile, escrime, aviation, taumachie (et adversaires)

Interpellateurs."

1935⁴⁹¹ : pas de présentation particulière ni d'utilisation assignée :

Membres du gouvernement, Front Populaire, Front National, académiciens, sénateurs, députés, conseillers municipaux, anciens combattants, prêtres, "personnalités diverses", "le monde", le barreau, médecins, savants et inventeurs, architectes, les lettres (écrivains, journalistes), étrangers, le théâtres (directeurs, auteurs dramatiques, artistes), les spectacles-débats, les couturiers.

1936⁴⁹² : un classement plus complexe est formalisé, dans un article qui commence par ce constat de succès :

"Deux fois plus d'orateurs que les années précédentes !

(...)

Pour faire connaître l'intérêt des grands problèmes qui seront présentés, étudiés et discutés au cours de la session et pour répartir, d'une façon méthodique, les orateurs qui viendront à nos séances, le Club du Faubourg, l'une des plus importantes institutions françaises de l'heure présente, qui est à la fois un PARLEMENT, un TRIBUNAL POPULAIRE, une UNIVERSITÉ, un LABORATOIRE et un JOURNAL PARLE, a divisé ses travaux en 12 GROUPEs et 25 SECTIONs.

1° GROUPE : Thèses du Gouvernement, des Partis de gauche et du Front Populaire. - 2° GROUPE : Thèses de l'Opposition, des Partis de droite et du Front National. - 3° GROUPE : Problèmes religieux. SECTION A : Les prêtres (catholiques, protestants, israélites, etc.). SECTION B : Questions sociales et morales. - 4° GROUPE : Problèmes judiciaires. SECTION A : Les magistrats. SECTION B : Les hauts fonctionnaires. SECTION C : Le Barreau. - 5° GROUPE : le Parlement. SECTION A : Les sénateurs. SECTION B : Les députés. SECTION C : Les maires et conseillers municipaux. - 6° GROUPE : Les problèmes de la défense nationale. SECTION A :

⁴⁹⁰Le Faubourg, n° 63, 15 octobre 1925.

⁴⁹¹Le Faubourg, n°136, 1° octobre 1935.

⁴⁹²Le Faubourg, n°141, 1° octobre 1936.

L'armée. SECTION B : La marine. - 7° GROUPE : Les problèmes internationaux (Hommes d'État, écrivains et diplomates étrangers). - 8° GROUPE : Le monde. - 9° GROUPE : Problèmes scientifiques. SECTION A : Les Professeurs. SECTION B : Les médecins. SECTION C : Les sciences nouvelles. - 10° GROUPE : Problèmes économiques (Industriels et sociologues). - 11° GROUPE : Problèmes littéraires et beaux-arts. SECTION A : Les écrivains. SECTION B : Les journalistes. SECTION C : Peintres, architectes, décorateurs. - 12° GROUPE : Problèmes artistiques (théâtre, cinéma, music-hall, T.S.F.). SECTION A : Auteurs. SECTION B : Directeurs, SECTION C : Comédie-Française et théâtres nationaux. SECTION D : Théâtre des Boulevards. SECTION E : Cinéma. SECTION F : La Danse. SECTION G : Chant et music-hall. SECTION H : La T.S.F.. SECTION I : Les Spectacles-Débats (diction, chant, danse, le cinéma, la mode, etc.) avec présentations DISCUTÉES. Et hors série : L'ACTUALITÉ DE DERNIÈRE HEURE avec débats sur les dernières nouvelles.

Voilà le gigantesque programme de l'activité du Club du Faubourg.

Avec, en plus et surtout, l'appoint de cet élément essentiel qui synthétise notre oeuvre créatrice, originale, féconde et toujours renouvelée :

La vivante et disciplinée participation du public dont les questions marquées du plus pur bon sens et les interpellations où vibrent le coeur et l'esprit de Paris ont supprimé l'antique barricade qui séparait la foule du tribun.

Le Faubourg : communion étroite entre l'auditeur et l'orateur, si étroite que, bien souvent, chez nous, par le miracle de notre institution, c'est le public qui parle et l'orateur qui écoute !

Pas de sectarisme chez nous.

Libre accueil à toutes les idées sincères !

Voilà pourquoi des fanatiques isolés qui ont la haine de la lumière et de la liberté voudraient étouffer notre voix.

La voix du Faubourg est de celles que l'on ne peut pas bâillonner.

Plus haut que jamais, elle retentira cette année.

Pour réaliser à sa tribune, comme dans le pays, l'union de la nation française.

Adhérez tous, dès aujourd'hui, au Club du Faubourg !

Et avec nous, dans nos rangs, pour la défense et pour le maintien de toutes les libertés, au travail !

Léo Poldès, Président du Club du Faubourg, Président de la Fédération des Tribunes Libres et Universités Populaires."

1938⁴⁹³ : ces groupes ont été légèrement modifiés :

Le groupe 3 comprend l'armée, le 4 les prêtres, le 5 le parlement, le 6 les savants, le 7 les professeurs, le 8 les "techniciens" (financiers, surtout), le 9 les médecins, le 10 les "sciences nouvelles", le 11 le barreau, le 12 les "personnalités diverses", le 13 les étrangers, le 14 "le monde", le 15 les écrivains, le 16 les journalistes, le 17 les auteurs et directeurs, le 18 les artistes, le 19 les spectacles-débats, le 20 l'actualité.

⁴⁹³Le Faubourg, n°149, 25 octobre 1938.

Annexe K : QUELQUES DESCRIPTIONS ORIGINALES DU FAUBOURG

JEANNE D'ARC REVINT...

"Un matin, Paris lut avec enchantement ce petit communiqué qui parut partout :

Demain, au Club du Discours, débat sur la question de la nouvelle Jeanne d'Arc. Vingt orateurs inscrits. Mlle Jeanne Frécourt est personnellement invitée. En raison de l'importance de la réunion, les portes de la salle Wagram ouvriront à sept heures et demie.

Ce Club du Discours était une invention grâce à laquelle les bavards, les ministres en disponibilité et les bas-bleus sans lecteurs pouvaient parler devant un auditoire résigné à tout entendre, pourvu qu'on fasse un peu de bruit à la fin. Pas bête, d'ailleurs, ce club et pas banales, ses séances. On a fait le calcul : il s'y disait 80% de moins de bêtises qu'à la Chambre et tout le monde en sortait content.

- **Vous interdisez, naturellement ? téléphona Pénard [Tardieu] à Piaffe. [Chiappe]**

- Au contraire, j'autorise. Mais j'arrête ! J'arrête la Jeanne Frécourt ! Je n'aurai jamais plus belle occasion.

- Elle ne viendra pas !

- Si elle ne vient pas, elle est coulée. Le public ne lui pardonnera pas d'avoir eu peur.

- Service d'ordre important, alors ?

- Deux agents à la porte...

- Seulement ?

- Et six cents bourgeois dans la salle.(...)

Il avait appris son adresse par le plus grand des hasards : une conduite intérieure marchandée avenue de la Grande-Armée et qu'on lui avait dit être vendue à un garagiste de Neufchâteau qui précisément devait revenir d'un moment à l'autre.(...)

Sa bonne étoile lui ayant conseillé d'attendre, il avait vu Pringy, avait pénétré en trente secondes la psychologie du personnage et sa haine des marques américaines, l'avait emmené boire et avait su en dix minutes tout ce qu'il voulait savoir. Le reste n'avait été qu'un jeu : lui prouver que Jeanne Frécourt n'aurait jamais tribune plus retentissante pour exposer ses idées, son plan et sa mission, qu'elle ne risquait rien, protégée qu'elle serait par le plus sympathique et le plus intelligent des publics, que d'ailleurs lui-même tutoyait cent dix anciens ministres brûlant de le redevenir, et que Jeanne pouvait ne dire que quelques mots.

- Car, enfin, conclut-il, si Mlle Frécourt croit qu'elle a une mission à remplir, il est temps que la France le sache ! En dehors des visites particulières qu'elle a pu faire et dont nous ne voyons encore aucun résultat, il faut qu'elle expose au moins une fois sa doctrine au peuple de Paris. Elle ne saurait le faire mieux qu'au Club du Discours où les places sont à cinquante-cinq sous... Voulez-vous dire en même temps à votre amie que... voyons ! je ne veux pas l'offenser en lui offrant bassement de l'argent... mais que j'enverrai volontiers mille francs à sa mère à Domrémy, si elle me promet de venir au Club.(...)

Et huit heures quarante-cinq sonnèrent au gong célèbre du Club du Discours. Ce gong indiquait le début et la fin des discours et dominait le tumulte. Il annonça d'abord, dans une salle Wagram, pleine à craquer, vingt mille personnes sans places trépignant dehors, le programme de la fête.

- Mesdames, Messieurs, dit Foltès, la séance de ce soir a une solennité historique qui ne vous échappera pas. Je réclame donc et j'entends obtenir de chacun de vous le silence le plus absolu et la discipline la plus stricte. Que ceux qui sont venus pour chahuter s'en aillent ! Cent mille personnes attendent à la porte qu'il y ait de la place. Paris va vivre une heure prodigieuse...

- Le Préfet de police est là, vint murmurer une secrétaire.

- Le Préfet de Police m'informe qu'il est là, continua Foltès avec son culot habituel, mettant aussitôt Piaffe dans son jeu. C'est vous dire l'intérêt que prend le gouvernement au Club du Discours. Nous connaissons trop l'amabilité tolérante et le patriotisme éclairé de notre préfet pour ne pas saluer d'une ovation son entrée parmi nous. Un petit bravo, s'il vous plaît...

Il cligna de l'oeil et ce public averti, entrant en plein dans l'ironie du regard, recula l'ovation demandée aux limites de l'ouragan.(...)

Son salut rendu, il dit à voix basse à Foltès :

-Vous êtes bien aimable, mais ça ne m'empêchera pas de coffrer Jeanne Frécourt.

- Sous quel prétexte ?

- Sur un ordre formel de l'Intérieur. Pour manifestation présumée. C'est le motif à la mode.

- Vous attendrez du moins qu'elle ait parlé ?...

- Jamais...

- Alors elle ne parlera pas, elle ne paraîtra pas et vous aurez dérangé vos cinq cents cognes - vous pensez que je ne les vois pas d'ici ? - en pure perte.

- Alors j'interdis votre réunion.

- Si vous voulez ! Je peux même en informer le public tout de suite. On verra comment il prendra ça...

- C'est bien. Alors je laisse parler Jeanne Frécourt.

- Cinq minutes ?

- Deux minutes. Et je l'arrête après.

- Mal compris. Je vous croyais plus malin. Accomplissez donc les gestes noblement. Vous ne faites qu'exécuter un ordre... Pourquoi n'en pas laisser l'impopularité à celui qui vous l'a donné. ?

Là Foltès avait mis dans le mille. (...)

Et le deuxième coup de gong marqua le début de la joute oratoire. Mais vous pensez bien qu'on ne l'écouta pas. C'est pour Jeanne Frécourt qu'on était venu. On laissa donc patiemment un professeur de droit expliquer que l'Europe était un hospice de crétins, incapables de se gouverner eux-mêmes et obligés de mendier à l'Amérique un plan Dawes ou un plan Old, au lieu d'avoir un plan Durand. Après, parut une ancienne infirmière qui jura, la main sur des tétons monstrueux, que toutes les femmes de France étaient avec Jeanne. Puis la discussion s'embrouilla gentiment entre un anarchiste bien vêtu et un royaliste qui perdait ses manchettes. Et c'est alors que Foltès frappant un troisième coup de gong déclara la parlote close et annonça Jeanne Frécourt qu'il alla prendre par la main dans la coulisse.

(...) Le cri dura cinq minutes. Déjà les plus ardents escaladaient les premiers rangs de fauteuils. Mais Foltès parvint à dominer le tumulte.

(...)Je suis allée voir très respectueusement les plus hauts personnages de la République. Ils n'ont rien voulu faire et n'ont pas cru à ma mission. Alors, comme Jeanne d'Arc l'aurait fait autrefois, si le Dauphin n'avait pas voulu la suivre, c'est à vous que je m'adresse, au peuple, à tous ceux qui déjà saignés par la stabilisation que rien ne nécessitait, par cet assassinat du franc, ne veulent pas voir le pays vendu en détail au dollar et à la livre.

- Parlez, lui souffla Foltès, parlez sans vous arrêter ! Je les connais. Si vous vous arrêtez, ils vont vous porter en triomphe et tout casser.

(...)Peut-être suffira-t-il de cette réunion, ce soir, et de celles qui vont s'organiser dans toute la France. J'irai le dire aux carrefours de tous les chemins. Ceux qui voudront suivre suivront. Et s'il faut qu'une fille de France paie tous les cinq cents ans de sa vie la liberté de son pays, le supplice de Rouen ne me fait pas peur...

Où avait-elle pris tout cela, Jeanne Frécourt ? Sans doute dans les colères du parrain Montier, dans les journaux qu'il avait lus, dans une rédaction de Pringy mise en bon français par Foltès ? Mais dans son coeur aussi, croyez-le !(...)

C'est pour cela que l'auditoire de la salle Wagram fut si ému, sans chercher d'ailleurs à comprendre pourquoi il l'était.(...)

C'est alors que Piaffe, ayant préparé sa comédie et empli ses yeux de larmes du meilleur aloi, s'avança. S'adressant à Jeanne Frécourt comme à une duchesse, incliné et patelin :

- Mademoiselle, dit-il, j'ai reçu du Ministre de l'Intérieur l'ordre de vous arrêter. (...)

Foltès qui se désintéressait de la question, sa recette étant faite, criait avec le gong que la séance était levée. Des bagarres attiraient la foule à la sortie.(...) "⁴⁹⁴

L'ESCALIER DES SEPT FEMMES

"c'est le seul endroit à Paris où l'on ait créé une usine de la pensée moderne. Et de toute la pensée, la plus satisfaite comme la plus inquiète. C'est un laboratoire, si tu préfères. (...) C'est bien moderne. C'est l'Usine-aux-Idees.(...) Quelque chose comme l'Agora, le Forum, les arcades des cloîtres des Bénédictins savants, et mieux que tout cela : un creuset géant, les idées y bouillonnent, dans le feu des discussions.(...)

Tout cela est discuté, réfuté ou acclamé par une foule compacte d'individus qui cherchent à reconnaître la face de leur âme moderne, et ont conscience de notre force aussi bien que de notre faiblesse.(...) On y forge du nouveau, ou tout au moins on cherche comme nulle part à reconnaître ce que c'est au juste, vue dans tous les domaines, une conscience moderne. (...) Connais-tu Stefan George, le poète ?⁴⁹⁵ Il dresse au centre et contre la société moderne le rêve de l'Architecture méditerranéenne, la construction nécessaire enfin. Ses adeptes sont les meilleurs esprits de l'Allemagne jeune. Et il a chanté : "Nous sommes à la croisée des chemins, le soir tombe, c'est la fin." Comprends-tu ? Kreuz der Strasse... Nous y sommes... Tout homme, aujourd'hui, doit choisir...(...)

D'avoir cru regarder dans le fond d'un puits, où il flottait, lui aussi, ces grouillements de clarté qui font penser à la vie innombrable des clartés des yeux vivants, il avait compris sa vérité, celle de la société sortie de la guerre, des lendemains qui sont déjà tout entiers, chair et esprit, dans nos aujourd'hui enfiévrés, et aussi la vérité de l'amour et la sainteté sûre de l'action. Cela avait été pour lui comme un séjour dans un cerveau en plein travail, la conscience possible chez un infiniment petit dans le bocal où son bouillon le cultive.(...)

Et ceci était extraordinaire, que la conférence politique du député lettré Herriot, sous la présidence du député mathématicien Painlevé, à propos de la Russie, allait être suivie d'un exposé d'un jeune poète sur la conception d'un rituel de la Volupté, le tout suivi d'une controverse générale et libre sur l'amour moderne, à propos de certains livres à scandale ou du scandale de certains livres.

Une atmosphère de forge, chaleur diffuse et lumières enfumées.(...)Ce soir-là, il y avait foule énorme, jusque dans la rue. La Russie et la Volupté, deux sujets qui ne laissaient indifférent aucun passant, arrêté vigoureusement par le nom des conférenciers. La notoriété révolutionnaire du Club faisait que le képi et la tunique de agents de l'ordre, parsemés dans la foule des assistants, parquaient ceux-ci entre des bornes armées de revolver.(...)

La joie des éloquences nobles et sonores qui se chevauchaient entre le Lettré et le Mathématicien, s'égayait des observations permises à tout le monde. Des femmes demandaient la parole à tout instant. Elles lançaient une vérité solide comme un coup de poing, par la bouche d'une femme du peuple très en verve, ou des sottises furieuses sifflant entre les dents de quelque vieille révolutionnaire de style ancien, et des phrases cadencées comme des vers entre les lèvres d'une poétesse. Le chœur des hommes ne cessait de moduler une basse bourdonnante. Des voix masculines s'élevaient aussi, en s'isolant, comme les autres, solides, sottes, lyriques. Dominique reconnut quelques hommes, parmi les médiocres ou les êtres d'élite qui viennent là pour s'habituer à la discussion publique et préparer leur fortune politique, ou pour annoncer un mouvement de la pensée, pour affirmer une vision moderne du monde, ou pour confirmer quelque élan des inquiétudes universelles. Des savants, des écrivains, des artistes, des philosophes, des professeurs, des instituteurs, des ouvriers, des étudiants, mêlés à des farceurs et à des désœuvrés : toute une humanité variée d'espèce et d'aspect, accolée par la magie éternelle de la parole, par le besoin irrésistible de l'expression de soi-même et de tout. L'heure moderne, qui cherche son visage au-dessus des remous de ses forces déchaînées et des pénombres de cette aube, déchirée par les éclairs

⁴⁹⁴André DAHL, Jeanne d'Arc revint... Paris : la Nouvelle revue critique, 1929, p. 150-161 (fin du chap. X). Aussi cité partiellement dans Le Faubourg, n°104, 5 mars 1931.

⁴⁹⁵Poète romantique et nationaliste, affirmant refuser tout dogme au profit de la recherche d'un regard nouveau ; admirateur d'une "Allemagne secrète" symbolisée par Frédéric II de Hohenstaufen. cf., par exemple, Alain BOUREAU, Histoires d'un historien : Kantorowicz. Paris : Gallimard, 1990, 173 p., pour un regard sur le cercle formé autour de George.

de plus en plus nombreux de quelque grande aurore proche, jette là les Inquiets, les Dynamiques, les forces vives bouillonnant dans la volonté des équilibres nouveaux.

Ce fut celle-ci la sensation la plus forte ressentie par Dominique *dans l'extraordinaire creuset humain dressé par la volonté d'un seul au milieu de Paris, au centre du monde*⁴⁹⁶. Autre chose que l'Agora ou le Forum, ou le Temple, ou le Cloître des Bénédictins raisonnants et des Dominicains raisonneurs. Une libre Chambre des Législateurs, où l'on ne fait pas des lois particulières, mais où l'on cherche des lois générales, pour une humanité encore aussi mystérieuse qu'un fœtus. Le haut fourneau où chacun peut jeter le meilleur ou le pire de lui-même, minerai de l'idée qui veut vivre dans la collectivité, métal ou scorie.(...)

De tout cela, demeurait en Dominique l'impression d'avoir vu la face du vrai mysticisme révolutionnaire (...) Les passants se retournaient, écoutaient, haussaient les épaules : "Une réunion publique !", et ils se trompaient. Presque chacun sortait comme il était entré, isolé dans son monde intérieur, un peu élargi peut-être. Chacun s'était porté là pour former une foule, non point pour décider quelque chose avec l'autorité de la masse, mais pour que l'individu élargît en lui-même les termes de ses connaissances et de ses volontés."⁴⁹⁷

UNE EPOQUE QUI CHERCHE SON VRAI VISAGE

p. 17 : "Or le salut ne peut venir que de ces rencontres entre intellectuels, dont le Club du Faubourg est un exemple vivant, et qui a pu traverser le carnaval de ces quinze années de folie et alimenter par la discussion publique le feu sacré de l'intelligence écrasée sous un matérialisme abject, cette intelligence qui aurait pu se perdre, errer, disparaître à jamais entre le snobisme des uns et la barbarie des autres."

p. 25 : "Un homme, une masse, quelques mots, parfois un sourire et le miracle est accompli. Ce miracle c'est celui de la création instantanée d'une être collectif."

p. 46-48 : "Pourquoi ? Parce que quelque chose de nouveau est créé. Le Club des Jacobins réunissait des hommes qui travaillaient sincèrement à édifier une société nouvelle, mais ils l'édifiaient entre partisans.(...) Rien de comparable entre cette réunion d'individus venus pour s'instruire, juger et peser, de clercs qui défendent ou attaquent et le parlement intellectuel qui est la nécessité sociale de demain.(...) Qu'est-ce donc le Club du Faubourg ? Le cahier des revendications populaires, dont chaque séance est une page et qu'on tendra un jour à la Chambre de l'Intellectualité, quand celle-ci sera créée.(...)"

p. 50-60 : "Il semble alors que le Club du Faubourg, en admettant la discussion publique des problèmes, préparer la matière sur laquelle les maîtres peuvent utilement travailler.(...) Dire que de ces réunions seraient sorties des conclusions ? Non. Au Club du Faubourg on ne conclut pas. Le public s'écoula, ayant entendu le pour et le contre. C'est à lui de méditer et de juger. Mais ce qu'on peut affirmer, c'est que de ces affrontements, librement poursuivis, de ces joutes oratoires, où évidemment la belle éloquence garde toute sa valeur, il y a des chances de faire la lumière dans les esprits. (...) C'est ici qu'apparaît l'utilité de l'oeuvre de Léo Poldès. C'est une oeuvre d'éducation.(...) plus sûrement l'auditeur reste sur une impression indéfinissable qui l'incline à découvrir lui-même la vérité. (...) La vie paraît moins simple. L'individu comprend mieux sa responsabilité (...) La vérité peut avoir au moins deux faces.(...) Dans ces assemblées, où tout le monde a droit à la parole, il ne suffit pas de donner des solutions définitives. Il s'agit seulement de poser les problèmes. (...) Et quand on veut lui faire prendre des vessies pour des lanternes, il y a toujours le monsieur qui dénonce la vessie."

p. 72 : "On comprend mieux alors ce que Poldès a créé en mêlant le peuple à l'histoire d'une époque et en montrant enfin, face à face dans une salle l'acteur qui fait l'histoire et le peuple qui la subit."

p. 79-80 : "de la morale en action (...) l'oeuvre de Léo Poldès, à son insu, revêt un caractère nettement éducatif et religieux."

p. 82-83 : "Ce qui ressort des débats du Faubourg, c'est l'angoisse qu'éprouvent les passagers d'un navire en détresse. Mais depuis le jour où sur le Forum les maîtres s'offraient au jugement de la

⁴⁹⁶C'est l'auteur qui souligne.

⁴⁹⁷Cité dans Le Faubourg, n°56, 20 novembre 1924, p. 6-7.

foule, c'est la première fois que la masse peut prendre contact directement avec la vérité, en dehors des communiqués gouvernementaux ou des articles de presse inspirés et tendancieux. Par le Club du Faubourg, le monde s'explique à lui-même.(...) C'est la plus belle interprétation de la liberté de penser et de la liberté de dire. Le jour que la France, que l'Europe auront leur organisation de parlements populaires à la manière du Faubourg, il y aura peut-être des bavards de plus dans le monde, mais le mensonge qui s'étale, le mensonge dans lequel s'enlise la race blanche pour mourir, ne pourra plus exister."

p. 87-91 : "Léo Poldès a permis à des talents inconnus, de se manifester. Il a créé une école d'éloquence, doublée d'une école de critique. (...) Or Léo Poldès en accueillant à sa tribune tous les orateurs et en laissant exprimer toutes les opinions paraît singulièrement révolutionnaire. Il laisse jouer la farce des idées. Il les abandonne dans toute leur noblesse ou leur ridicule. Et le rire fait justice, révisé les valeurs, secoue les bateleurs de l'idée, cravache les pitres de la politique.(...) Un individu, un seul individu sortirait-il du Faubourg en songeant qu'il y a plusieurs vérités, celles qu'on dit et celles qu'on ne dit pas, celle des gouvernants et celle des gouvernés, que le résultat serait de conséquence.

p. 94 : "Au-dessus des frontières, au-dessus des patries, au-dessus des partis, c'est le dialogue émouvant des hommes qui cherchent à se comprendre et confient leurs douleurs."

p. 101 : "Les gouvernements feignent de ménager l'opinion publique et de tenir compte de ses désirs. (...) Or vous savez que l'opinion publique est fabriquée par la presse qui reflète les idées du gouvernement. Il n'y a vraiment qu'au Faubourg qu'il existe une opinion publique."

p. 103-105 : "Le succès du Club du Faubourg vient surtout de ce fait qu'on parle au public sa langue.(...) Il n'y a plus de divorce entre l'élite et la foule".(...) Le Faubourg prépare des maîtres qui enseignent et un public qui veut comprendre..."

p. 119-120 : "Il tend à l'époque son miroir pour qu'elle voie sa grimace, son rire ou ses pleurs.(...) Voilà ce qu'est le Club du Faubourg.

Voilà son oeuvre dans l'histoire de ce temps.

Il aide cette époque à rechercher son vrai visage."⁴⁹⁸

LES POLLAKS

"Géo Moldès qui, dans chacun des débats qu'il mettait à l'ordre du jour, ne recherchait qu'un élément de discussion courtoise et passionnée(...). Peu lui importait de faire ce jour-là une conférence ordonnée, littéraire ou académique !(...)

Dominés par un organe aimable qui flattait leur esprit, leur coeur et leur sensibilité, les auditeurs se trouvaient bien. Ils se croyaient au théâtre, devant quelque comédien de génie(...). Cependant, bien qu'ayant l'air improvisée et d'une franchise exacte parce que spontanée, la causerie du peintre avait été savamment préparée. Il parla soixante minutes. Pas une de plus(...)

Albin Tanissèdre [Valabrègue] parla le premier. C'était un ancien vaudevilliste venu au spiritisme dont il était un propagandiste acharné. Il se borna à demander à Dusseigneur de vouloir bien préciser sa pensée sur un simple point (...) Prenant prétexte de ces phrases, Tanissèdre voulait savoir si Dusseigneur croyait à la survie(...)

Critique littéraire, Pierre Gonarli [Bonardi] parla alors. Mais il se contenta de répéter ce que Dusseigneur avait dit. Visiblement il ne parlait que parce qu'il avait dit qu'il parlerait et, n'ayant absolument aucune idée sur la question, il conta, avec brio d'ailleurs et d'une voix prenante, mainte anecdote personnelle. A droite et à gauche, il lança quelques pointes - exercice de futur tribun - et, content de lui, sinon des autres, il regagna sa place.

Puis, de sa loge, René Griber [Sriber] parla. Orateur violent celui-ci fit un tour de force. Partant d'un sujet de peinture, il arriva par transitions subtiles à faire admettre que le vote des femmes était nécessaire à la vie publique. Nul ne put jamais savoir comment, en moins de huit minutes, ce jeune et vaillant féministe avait pu, de Rubens, arriver à l'urne misogyne du suffrage universel."⁴⁹⁹

⁴⁹⁸Fernand PIGNATEL, Léo Poldès et le Club du Faubourg ou une époque qui cherche son vrai visage. Paris : La Caravelle, 1932, 120 p.

LE ROI PAUSOLE

PAUSOLE

Oui, mais dans tout cela, où est ma fille ?

GIGLIO

Hélas ! Nous la cherchons en vain !

PAUSOLE

Eh bien ! j'entends qu'avant dix heures vingt,

Mon enfant soit rentrée au sein de sa famille.

Agis donc pour le mieux ; cherche, remue-toi, cours...

Moi je dois prononcer - il faut que je m'habille -

Un discours au Club du Faubourg

Sur la liberté de l'amour,

Bonjour ! (Il rentre dans sa chambre.)

.....
PAUSOLE, allumant un gros cigare.

Pour la prendre, je te rappelle

Que je t'ai donné plein pouvoir.

Mais puisque tu es là, j'aimerais, mon cher page,

Te montrer mon discours

Sur la liberté de l'Amour.

(Il le sort de la poche de sa redingote. Tête de Giglio.)

N'aie pas peur, j'en lirai seulement un passage :

Je crois qu'il est très bien : ni trop long, ni trop court.

(Sortant son monocle.)

Tryphémois, nous voulons, sur tout le territoire,

Que l'amour soit gratuit, laïque, obligatoire ;

Aimez-vous au grand jour, dans les rues, dans les squares,

Car même dans les rues, je prétends et soutiens

Que l'amour n'est pas fait seulement pour les chiens ;

Imitez les oiseaux, imitez la nature,

Aimez-vous donc à pied, à cheval, en voiture,

Sur les bancs, dans les bois, dans les prés, dans les foins,

Aimez-vous librement et ne vous cachez point."⁵⁰⁰

VINCENT SCOTTO

VIVE LE FAUBOURG !

Chanson satirique de Vincent Scotto.

Avec sa guillotin' Poldès (C'la vous affole),

A ts les orateurs, veut couper la parole.

Ah, quel beau jour !

Ma femm' qui est à côté, vient d'me dir' tout bas

Dis pourvu que Poldès ne te la coupe pas.

Vive le Faubourg !

Quand Maîtr'Maurice Garçon pour quelqu'un va plaider ;

Il parle avec passion, avec sincérité.

Ah, quel beau jour !

⁴⁹⁹ Jacob LÉVY, *Juifs d'aujourd'hui* : tome 1 : *Les Pollaks*. Paris : Ferenczi, 1925, 254 p. Cité aussi, avec des coupures, dans *Le Faubourg*, n°62, 20 juin 1925, p. 2-3.

⁵⁰⁰"Le Roi Pausole... au *Faubourg*". *Le Faubourg*, n°108, 1^o octobre 1931, p. 6.

*Mais si le lendemain il défend l'adversaire,
Avec sincérité, il dit tout le contraire.
Vive le Faubourg !*

*Aux vitrin's des dentist's lorsque vous regardez,
Vous voyez des vieux bridg's en vieux cuivre doré,
Ah, quel beau jour !
Tandis que le faubourg possède c'est r'cord
Un Bridg' qui s'nomm' Joé et celui-là vaut d'l'or.
Vive le Faubourg !*

*On peut dire entre nous sans faire de discours
Qu'l'ami Léo Poldès est l'âme du faubourg,
Ah, quel beau jour !
Mais on doit ajouter, et c'est à son honneur,
Que Lorenza Mario, vraiment, en est le coeur.
Vive le Faubourg !*

*Mag Helly vous l'savez est l'roi des couturiers,
Il est aussi le plus aimé du monde entier
Ah, quel beau jour !
Car ses p'tit's ouvrières lui murmur'nt tout' l'année
O Mag Helly, O Mag Helly mon bien-aimé.
Vive le Faubourg !*

*Chez Germaine Ramos tout est bien assorti
Son style est agréable et son visage aussi.
Ah, quel beau jour !
Elle a des tas d'idées très avancées vraiment,
Ell' a un' p'tit' poitrin' qui avance égal'ment.
Vive le Faubourg !*

*Jacques Ancelle est un type vraiment original,
On peut dire qu'il est l'contrair' du Princ' de Galle
Ah, quel beau jour !
Malgré tous les obstacles, ça c'est surnaturel,
Il s'flanqu' jamais par terre, il est toujours en selle.
Vive le Faubourg !*

*Souvent Mad'lein' Peltier nous dit dans ses discours
Messieurs aimez la femme, et célébrez l'amour ;
Ah, quel beau jour !
Comme elle est doctoresse, on comprend facil'ment
Qu'après, elle espèr' bien nous avoir comm' clients.
Vive le Faubourg !*

*Monsieur Léon Sazie, ce grand ami des arts
Tout le monde le sait, nous a fait Zigomar.
Ah, quel beau jour !
Oui mais à la tribune, vraiment c'est rigolo,
En fait de Zigomar, il fait le zigoto.
Vive le Faubourg !*

*Vous savez bien n'est-c' pas que Kardec et Brouillet
Avec tous les spirites, sont à jamais brouillés
Ah, quel beau jour !
S'ils sont fâchés à mort avec tous les esprits,
Ca n'les empêche pas d'avoir beaucoup d'esprit.
Vive le Faubourg !*

*Ce soir, chers invités, un p'tit conseil urgent,
Surtout n'emportez pas les couverts en argent
Ah, quel beau jour !
Vous risqueriez sur'ment d'êtr' pris la main dans l'sac,
Car nous avons le grand détective Goldendach.
Vive le Faubourg !*

*Vous l'savez Guy Duval et son ambassadrice
Pour l'banquet du Faubourg, sont v'nus exprès de Nice
Ah, quel beau jour !
J'suis heureux croyez-moi, d'les voir ce soir ici,
Et c'est de tout mon coeur que je les remercie.
Vive le Faubourg !*

*Messieurs l'jour qu'Henri Clerc sera pèr' d'un enfant,
Il arrivera ceci et ce sera touchant,
Ah, quel beau jour !
C'est qu'étant d'Aix-les-Bains, le maire influent,
Henri Clerc sera père et maire en même temps.
Vive le Faubourg !*

*Quand les grands restaurants à Paris s'ravitailent
Ils s'adressent à Rousseau, le roi de la volaille
Ah, quel beau jour !
Aussi ses concurrents sont tous jaloux de lui,
Car on dit qu'il a les plus bell's poul's de Paris.
Vive le Faubourg !*

*Chèr, Mademoisell' Paris, je l'dis en vérité
Vous êtes une Rein' de grâce et de beauté
Ah, quel beau jour !
Et d'être près d'un'rein' pendant tout un repas
Ca vraiment c'est un' chos' qu'un homme n'oubli' pas.
Vive le Faubourg !*

VINCENT SCOTTO.⁵⁰¹

⁵⁰¹"Le Club du Faubourg a organisé un pittoresque banquet, présidé par le célèbre compositeur Vincent Scotto, l'auteur de *La Petite Tonkinoise*, *Mon Paris*, *La Trompette en Bois*. A la demande générale nous publions aujourd'hui les joyeux couplets de *Vive le Faubourg !* chanson satirique de Vincent Scotto qui fut interprétée par Vincent Scotto lui-même." *Le Faubourg*, n°99, 15 juin 1930, p. 2.

Annexe J : Le Faubourg dans la presse

"Grâce à la bonne volonté d'un certain nombre de quotidiens qui, spontanément, sans distinction d'opinions politiques, ont bien voulu, en raison du caractère désintéressé de nos manifestations indépendantes, mettre leurs colonnes à notre disposition, les milliers d'adhérents du *Faubourg* peuvent lire nos communiqués. Quels sont ces quotidiens ? En voici une première liste. A/ Ceux qui insèrent régulièrement tous nos communiqués. B/ Ceux qui les publient presque chaque semaine. C/ Ceux qui les passent de temps en temps.

A/ Indicateur des spectacles, Avenir, Journal du Peuple, Paris-Midi, Eclair, Ordre Public, Heure, Presse, Intransigeant

B/ Pays, Lanterne, Démocratie nouvelle, Homme libre, France, Information, Rappel, Bataille, Radical

C/ Action Française, Humanité, Populaire, Vérité, France Libre, Justice, Bonsoir, Journal, Matin, etc.

Il y a également une 4^o catégorie. Celle des quotidiens où il est de bon ton de s'incliner devant les silenciaires, et qui, à nos humbles notes manuscrites que nous portons nous-mêmes pour annoncer nos conférences gratuites, préfèrent sans doute les communiqués payés des bonisseurs de l'Art et des tenanciers de boîtes pornographiques. Pour l'honneur de la presse, la liste en est brève. Est-il même nécessaire de les nommer ? Le *Faubourg* ne polémique pas avec les mercantis."⁵⁰²

"Nos séances sont annoncées...

Tous les matins, dans l'Ere nouvelle (3^o ou 4^o page), avec tous les derniers détails sur les débats du Faubourg.

Tous les jeudi et samedi, dans le Matin (2^o page, rubrique Aujourd'hui) et dans Comoedia (4^o page ; les Conférences). Egalement : Lanterne, Oeuvre, Rappel, Bonsoir, Intransigeant, Parisien, etc.

Tous les samedi : Le Journal du Peuple (4^o p), Le Libéraire (4^o p), La Bataille (3^op), La Vague, Floréal, L'Egalité (2^op)"⁵⁰³

"N'oubliez pas que les séances du Faubourg sont annoncées...

TOUS LES MATINS : dans l'Ere nouvelle.

TOUS LES LUNDI, JEUDI ET SAMEDI, dans l'Oeuvre (rubrique : Notez ceci...), le Quotidien (Mémento du jour), le Matin (4^opage : courrier des théâtres), Comoedia (Aujourd'hui), Rappel-Lanterne (3^o page) , Le Petit Parisien, Excelsior, Le Libéraire, Paris-Midi, L'Eclair, L'Homme Libre (2^opage). De temps en temps : Journal, Liberté, Figaro, Peuple, Presse, Information, etc.

TOUS LES DIMANCHE : l'Intransigeant, Paris-Soir (2^opage), La Semaine à Paris, etc.

NE LISEZ QUE LES JOURNAUX QUI ANNONCENT NOS SÉANCES."⁵⁰⁴

⁵⁰²Le Faubourg, n°9, 15 juillet 1919, p. 75.

⁵⁰³Le Faubourg, n°42, 15 février 1923.

⁵⁰⁴Le Faubourg, n°59, 10 mars 1925, p. 3.

Annexe H Séances de 1936-1938

Date	Lieu	Heure	Durée	Le public : nombre, tendances	Sujets	Interventions : orateurs nommés (invités ou non) : hommes ; femmes ; non nommés (public) : hommes ; femmes	Sources : AN F7 1296. : pièce ...
29.02.36	Salle Poissonnière	14h30	3h05	600	Philippe le Bel livre de Léon Daudet film La Garçonne royalisme	9 ; 0 ; 0 ; 0 (2 questions tout de même)	4 : 26
03.03.36	Wagram	20h30	2h45	1200	Les miracles de Lourdes La radiesthésie	8 ; 0 ; 1 ; 1	4 : 114
05.03.36	Salle de la FIF	15h00	2h20	300 (séance privée réservée aux adhérents)	La Garçonne (film)	5 ; 0 ; 0 ; plusieurs	4 : 142
05.03.36	Sociétés Savantes	20h30	2h50	350	livre "Etudiants et Etudiantes" film La Garçonne La Jeunesse de 1936 veut-elle faire la Révolution ?	10 ; 3 ; 2 (dont un de 15 ans) ; 1	4 : 223
07.03.36	Salle Poissonnière	14h30	2h50	300	Art et Révolution le roman policier censure d'un film affaire Pathé-Cinéma	10 ; 0 ; plusieurs ; 0	4 : 283

14.03.36	Salle Poissonnière	14h30	3h15	450	livre "Un Comédien nommé Molière" Les auteurs comédiens doivent-ils eux-mêmes interpréter leurs oeuvres ? pièce "Dame Nature" Pour ou contre les artistes étrangers en France	15 ; 5 ; 0 ; 0	4 : 609
17.03.36	Wagram	20h35	2h40	400	livre La Courtisane au Sang bleu- Une femme doit-elle faire connaître à un homme qu'elle le désire ? la danse avec ou sans musique présentation de la mode aux courses sport et jeunes filles - présentation de maillots de bain la chanson avec ou sans musique	5 ; 4 ; 0 ; 0 (mais apparemment votes)	5 : 134
18.03.36	Salle Montenotte	20h30	3h	450	le malaise algérien (séance spéciale)	5 ; 0 ; 0 ; 0 (mais quelques questions)	5 : 209
19.03.36	Sociétés Savantes	20h30	3h	450	le nu est-il obscène ?	8 ; 2 ; 0 ; 0	5 : 248

21.03.36	Salle Poissonnière	14h30	3h10	200	livre Le Peuple au Pouvoir éloge d'Hitler par Jacques Ditte Aristide Briand livre Le Cheval de Troie	10 ; 0 ; 1 ; 0	5 : 323
26.03.36	Sociétés Savantes	20h30	2h55	600	livre Voici Adolph Hitler	5 ; 0 ; 1 ; 0	5 : 490
28.03.36	Salle Poissonnière	14h30	2h30	350	la santé influe-t-elle sur le moral ? affaire Jackie Auber audition discutée - peut-on être à la fois cantatrice et pianiste virtuose ? lecture de poésies d'avant-garde le cinéma et les vedettes le crochet radiophonique - présentation de lauréats	3 ; 5 ; plusieurs ; plusieurs	5 : 603
10.02.37	Cinéma "Le Courcelles"	14h30	3h20	?	film "Roméo et Juliette"	5 ; 3 (dont une de 18 ans) ; 2 ; nombreuses	6 : 23
11.02.37	Sociétés Savantes	20h30	2h50	assistance assez nombreuse	les démocraties heureuses : Suède et Danemark le planisme	7 ; 3 ; 0 ; 0	6 : 19

16.02.37	Wagram	20h30	3h05	assistance assez nombreuse	les femmes doivent-elles avoir les mêmes droits que les hommes ? le procès de la CGT (CGT- Maçonnerie-Soviets)	6 ; 0 ; 0 ; 0	6 : 228
20.02.37	Salle Poissonnière	14h30	2h45	?	Y a-t-il affinité entre la politique et la poésie ? un cinéma des chefs-d'oeuvres Doit-on augmenter le prix de vente des journaux ? pièce La Fessée - Une femme a-t-elle le droit de gifler son mari ? Un mari a-t-il le droit de corriger sa femme ?	7 ; 5 ; 4 ; 0	6 : 400
25.02.37	Sociétés Savantes	20h30	2h30	assistance peu nombreuse	la médecine préventive la lutte contre la prostitution	8 ; 1 ; 1 ; 0	6 : 583
25.06.38	Salle Poissonnière	14h30	2h15	180	Public et Music-hall présentation des lauréats des "Jeunes Espoirs du Théâtre" Poètes et Poésies Pour et contre Tino Rossi	8 ; 2 ; plusieurs ; plusieurs	6 : 767

28.06.38	Wagram	21h	2h15	800	le Tunnel sous la Manche est nécessaire à l'Entente Cordiale L'Elégance livre La Politesse défilé de la "Fête de l'Elégance" "Minute du Bon sens" présentation d'une école de "claquettes"	7 ; 0 ; 0 ; 0	6 : 652
----------	--------	-----	------	-----	--	---------------	---------

Annexe G Principaux orateurs

Nom : en gras, les 15 premiers : venus plus de 150 fois
en capitales les 30 premiers : venu au moins 90 fois, soit comme Poldès

Dates : quand il n'y en a qu'une, il s'agit de la date de naissance. Quand elle est sous la forme "vers ?" il s'agit d'une spéculation fondée sur les dates de fin d'études ou de retraite.

Nombre d'interventions : mode de calcul expliqué dans le texte. Le nombre est souligné si une grande partie se situe avant 1925, d'après les listes publiées par Poldès lui-même : cf. annexe ?

Spécialité : selon les listes de 1925, 1935, 36 et 38 (même annexe) ; pour le "public", selon le texte de Poldès "Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs" (annexe ??)

Sources : les renseignements en italique viennent seulement du Faubourg. Pour les autres, les sources citées sont codées comme dans la bibliographie ; elles suffisent pour obtenir les renseignements présentés ici. Cela n'exclut pas qu'on en ait consulté d'autres, pour de plus amples détails : elles apparaissent alors dans le corps du texte.

nom	prénom	sexe	dates	études	milieu d'origine	profession	opinions, engagements au moment où il parle	nombre d'interventions	spécialités	sources
Altmayer	Louis	1					<i>droite</i>	17		
Ancel	Jacques	1	1882	agrégé d'hist/géo, docteur es lettres		professeur (supérieur, géographie et RI)	<i>Jeunesses républicaines</i> <i>Jeunesses laïques</i> <i>Ligue de l'enseignement</i>	58	problèmes scientifiques	15
André		1					<i>indépendant</i>	30		
Aquistapace	Jean	1	1882	études de droit		chanteur acteur de cinéma		16		15

Arnyvelde	André	1				<i>écrivain journaliste</i>	<i>théosophe doctrine des "arians"</i>	<u>19</u>	théosophie problèmes littéraires et beaux-arts	
Aubriot	Paul	1	1873- 1959	licence es lettres	officier	député, journaliste	SFIO puis dissident LDH	18		22
Aurel		2	1882- 1948	couvent, cours privés	colonel	écrivain	LFDF	<u>25</u>	féminisme	5
BAGNOLI	MARIE	2				<i>chanteuse, ou auteur de chansons</i>	<i>catholique</i>	<u>277</u>		
Baumal	Francis	1				<i>agence Havas écrit sur Molière et Tartuffe</i>		23		titre de ses oeuvres à la B.N.
Bayet	Albert	1	1880- 1961	ENS docteur es lettres		professeur en Sorbonne (de morale) journaliste	LDH radical CVIA LICA	21		23
Bender		1				<i>chauffeur de taxi, auto-école</i>	<i>communiste</i>	40		
Benoit-Robin	Marinette	2				<i>voyante cuisinière</i>		<u>27</u>	spiritisme	
Berger	Marcel	1	1888	agrégation lettres licence lettres philo hist	petit fonctionn aire	romancier (des prix), polémiste		15	spectacles- débat (diction)	32
Bérillon	Edgar	1	1859- 1948	docteur en médecine licencié en droit		psychiatre radiesthésiste		26	les médecins	7, 18
Bérot-Berger		2				infirmière, Croix-Rouge, associations familiales	vice-présidente UFF	24		dossier Bibliothèque Marguerite Durand (BMD)

Bloch	Pierre	1	1905	secondaires	industriel	employé de commerce, journaliste conseiller général, député	Jeunesses socialistes <i>Jeunesse laïques</i> SFIO LICA	64	Gauche	23
Blondel	Claire	2					<i>catholique</i>	16		
BONARDI	PIERRE	1	1887-1964	secondaires	petit fonctionnaire	journaliste, ex fonctionnaire colonial	radical exclu PPF	<u>96</u>	critique littéraire journalistes boxe (adversaires)) escrime	15
BONTEMPS	CHARLES-AUGUSTE	1	1893-1981	primaire	pauvre	journaliste	anarchiste LICA, LDH	<u>210</u>	travail (problèmes sociaux et syndicaux) libre pensée éducation sexuelle boxe (adversaires)) Gauche	23
Bourgoin		1				<i>médecin : chirurgien esthétique</i>		16	problèmes scientifiques	
Bridge	Joe	1				<i>caricaturiste sportif</i>		29	problèmes artistiques	
Broca		1				<i>chansonnier</i>	<i>SFIO</i>	20		
BROUILHET	CHARLES	1	1879-1962			manager sportif, homme de lettres	<i>communiste</i>	<u>156</u>	sciences psychiques (adversaires)) boxe	31

BRULAT	PAUL	1	1866-1940	licence en droit	avocat	romancier journaliste		<u>91</u>	littérature problèmes littéraires et beaux-arts les écrivains	26
Cabasse		1				<i>guérisseur</i>		22		
Cahen	Jules	1	1875		marchan d d'engrais	rédacteur parlementaire <i>devin politique</i>	SFIO SFIC socialiste français	23	l'actualité	23
Callias	Suzanne de	2				femme de lettres (prix Minerva), journaliste (reporter)	CNFF <i>pacifiste gauche</i>	56	gauche	5
Calzant	Georges	1	1897-1962	licence droit, DES éco, ELSP		avocat	AF	18	droite et centre	31
Candillon		1				<i>abbé de ND de Clignancourt</i>		26		
Capy	Marcelle	2	1891-1962	études supérieures littéraires	officier	publiciste, romancière "sociale"	LICP	<u>19</u>	pacifisme féminisme	22
Caroly		1				<i>prestidigitateur</i>		<u>26</u>	sciences psychiques (adversaires)	
Carpentier	Georges	1	?-1929			<i>comédien</i>	<i>féministe</i>	<u>15</u>	théâtre (artistes)	
Cart		1				<i>médecin</i>		52	public	
Cattier		1				<i>médecin</i>	<i>prix Michelin pour la repopulation antisémite, antimaçon</i>	33	les médecins	
Champly	Henry	1	1894-			romancier sentimental critique littéraire		17	problèmes littéraires et beaux-arts	indications de Philippe Olivera

Charbonnel	Roger	1		<i>agrégé Université</i>		<i>professeur, sans doute de morale ou de psychologie</i>		30	problèmes scientifiques l'actualité	
Charpentier	Armand	1	1864-	secondaire	officier	journaliste, homme politique	SFIO LICP LDH	59	pacifisme gauche	23
Charpentier	Charlotte	2				<i>romancière, journaliste, femme politique</i>	vice-présidente parti radical français	44	journaliste problèmes littéraires et beaux-arts	9
Chaumont	Magdeleine	2	vers 1895 ?- 1937	couvent		romancière sentimentale, journaliste (mode...)	fonde Forces féminines Françaises	36	écrivains problèmes littéraires et beaux-arts	5, 15
Chevallier	André	1				<i>journaliste, correspondant de guerre</i>	<i>socialiste</i>	21		
Choisy	Maryse	2	1903- 1979	docteur en lettres et en philosophie		reporter romancière poète peintre journaliste (astrologie/chron iques parlementaires)		34		12, dossier BMD
Clerc	Henri	1	1881- 1967	licences en sciences et lettres		expert financier, auteur dramatique, député-maire journaliste	radical, ligue de la République	86	finances les techniciens	7
COBLENTZ	PAUL	1	vers 1895- 1900 ?			<i>auteur dramatique, polémiste</i>	Jeunesses socialistes <i>communiste juif orthodoxe</i>	181		23
Corbisier	Jeanne	2						30		

Cudenet	Gabriel	1	1894-1948			homme politique journaliste	radical (vice-président) comité d'unité d'action antifasciste fonde parti Camille-Pelletan	34		26
Cure	Isabelle	2						36	public	
Delaisi	Francis	1	1873-1947	licence d'histoire- géo	charron	professeur de lycée publiciste	Ligue de la République Pan-Europa planiste CVIA LDH <i>pacifiste</i> <i>Front Populaire</i>	49	finances les techniciens	8, 23
Delamare	Georges	1	1881	études classiques	professeu r	directeur du Poste de la Tour Eiffel auteur dramatique/théât re le tremplin romancier poète <i>directeur de la télévision d'Etat</i>		78	critique littéraire problèmes littéraires et beaux-arts les écrivains	13, 32
Delamour	Thérèse	2				<i>institutrice</i>	<i>communiste en 1921</i>	68	public	
Delanoue	Fernand	1				<i>spirite</i>		26	les sciences nouvelles	
Delarue- Mardrus	Lucie	2	1880- 1945	institut catholique	avocat riche	poète, romancière prolifique et à succès		25	problèmes littéraires et beaux-arts les écrivains	15, 30
DESDEMAINES- HUGON		1				<i>capitaine au long cours</i>	<i>droite misogyne</i>	113		
Deslaurens	Georges	1				<i>journaliste</i>	<i>"fasciste"</i>	27		

Dianville	Max	1				<i>Directeur de la Semaine cinématographique</i>		<u>38</u>	critique cinématographique	
DITTE	JACQUES	1				avocat	plusieurs ligues de Coty	90	droite et centre	9
Dominique	Pierre	1	1891-	docteur en médecine	fonctionnaire	médecin écrivain journaliste	AF radical Club Camille Desmoulins contre Front Populaire	<u>18</u>		9, 32
Ducamp	Andrée	2						22		
Duchoiselle		2				<i>présidente de l'oeuvre du Pot-au-Feu pour les Vieux</i>		21		
Dumont-Lespine		1				<i>cuisinier, directeur de Culina</i>		40		
DURVILLE	PIERRE	1				<i>philosophe (notamment des religions)</i>	<i>socialiste</i>	<u>115</u>	philosophie	
Fauchois	René	1	1882-1962	secondaire, études de lettres sans diplôme	peintre	auteur dramatique, poète, critique		29	problèmes artistiques auteurs et directeurs	13, 31
Faure	Sébastien	1	1858-1942	jésuites, noviciat	négociant	conférencier	anarchiste néomalthusien pacifiste	21	gauche	23, 26
Fenton		2			<i>anglaise</i>	<i>professeur d'anglais (cours particuliers)</i>		29	public	
Fieschi	Jacques	1				<i>Anciens Combattants corses</i>	<i>radical-socialiste/ radical français</i>	16		

Fouquières	André de	1	1875-1959	lanques-O bac lettres	officier/li ttérateur	pas de carrière bien définie vie mondaine pdt des Parisiens de Paris "l'Arbitre des Elégances"		<u>17</u>	mode le monde	26, 32
Fragy	Yvonne	2				<i>chanteuse</i>		37		
FRANCE	JEAN	1	1867 (vers)- 1937	secondaires		ancien directeur de la Sûreté générale		142		26
France	Marie-Rose de	2				<i>spirite présidente cercle Jeanne d'Arc Directrice Echo de l'Invisible</i>		18		
Franck	Paul	1				<i>ancien mime, directeur de l'Olympia</i>		26		
Frapié	Léon	1	1863- 1949	secondaires	graveur	romancier "social" (Goncourt) retraité (fonctionnaire de préfecture)	comité UFF	<u>25</u>	littérature pédagogie les écrivains	15, 26
Frémy	Claude	2				<i>romancière feuilletonniste</i>		42		
Frumusan		1				<i>médecin</i>		27	médecine sciences psychiques (adversaires)	
GASSELIN	BERTHE	2				<i>psychiste</i>		<u>114</u>	spiritisme	

Gastin	Louis	1				<i>secrétaire fédération internationale spirite</i>		<u>15</u>	spiritisme	
Gaudelette	André	1				<i>speaker radio (Radio-Vitus, Poste Parisien)</i>		33		
Germain	José	1	1884- 1964	diplômé EHES		romancier, auteur dramatique et de radio, journaliste centaines de conf	des conférences pour les mouvements féministes radical mais hors partis	<u>26</u>	pensions et anciens combattants critique littéraire écrivains	5, 10, 13, 20, 32
Gil Baer	Marie- Thérèse	2	1859- vers 193 0		bourgeois	caricaturiste, romancière	Démocratie féministe LFDF <i>anticléricale pacifiste</i>	<u>50</u>	féminisme	26
GILLES	MAURICE	1	1883			portraitiste publiciste	CGTU puis hors organisations mouvance pacifiste <i>communiste, extrême-gauche</i>	<u>226</u>		23
Gipsy	Maud	2				<i>comédienne (music-hall)</i>		32	problèmes artistiques	
Girard	Thérèse	2				<i>voyante</i>		17		
Girault	Ernest	1	1871- 1933		typographe	chimiste	<i>communiste anarchiste</i>	38		26
Godchot	Simon- Maurice	1	1858	Saint-Cyr, licence de droit	boucher	colonel rayé des cadres, écrivain (études militaires, littéraires, romans sentimentaux sous pseudo)		25	armée	26

GOLDENDACH	EUGÈNE DE	1				<i>russe</i>	<i>détective</i>		98		
Goldsky	Jean	1					fondateur de journaux	Club C. Desmoulins Parti radical français pacifiste	<u>60</u>	pacifisme problèmes littéraires et beaux-arts journalistes	8, 9
Gouttenoire de Toury	Fernand	1	1876-1964				officier	ARAC SFIO, SFIC, USC, SFIO LDH anticolonialiste	<u>27</u>	pacifisme	23
Goyard	Edme	1					<i>poète auteur dramatique</i>		44		
Gratian		1							17		
Greciano	Georges	1					<i>prince</i>		15		
Grépon	Marguerite	2	vers 1900 ?	secondaires et Arts déco	moyenne bourgeoisie		journaliste romancière sentimentale poète		15		dossier BMD
Gresse	PA	1					<i>journaliste à Comédiens</i>	<i>Front Populaire</i>	41	contradiction sur les sciences nouvelles	
Grinberg	Suzanne	2	1889-1972				avocate, professeur de droit, publiciste	Démocratie féministe UFSF CNFF	<u>28</u>	féminisme justice le barreau	5, 15
Grisoni	André	1	1886-1975	études de droit	cordonnier/PTT		député maire, journaliste	radical Ligue de la République LDLP parti radical français rassemblement anticommuniste	<u>45</u>	pensions et anciens combattants	26

Guépet	Marguerite	2	vers 1895		syndicaliste, pauvre	<i>sociologue couturière</i>	<i>féministe (néosophe)</i>	<u>23</u>		5, archives BHVP
Guttafeld		1						15		
Hamp	Pierre	1	1876-1962	primaire puis autodidacte	cuisinier/couturier	inspecteur du travail 1925 chef de cabinet Laval romancier journaliste	SFIO puis exclu "révolutionnaire expérimental" antimarxiste	<u>21</u>	finances problèmes littéraires et beaux-arts	3
Heine	Maurice	1	1884-1940	études de médecine interrompues	très riche	journaliste éditeur d'art, proche des surréalistes "sexologue"	SFIC puis exclu	<u>20</u>	sciences psychiques (adversaires)	23
Helly	Claude	2	1910			<i>journaliste l'Ami du Film</i>	<i>antiféministe</i>	27		
Hemmerdinger	Armand	1	1879	ENS, agrégé de sciences et de médecine		hyginéniste alimentaire (sympathicothérapie) auteur dramatique		51	les médecins	15
Heuzé	Paul	1	1878-1938			peintre, journaliste, essayiste (antispirite)		<u>19</u>	sciences psychiques (adversaires)	26
Homem-Christo	Francis de	1				écrivain chargé de propagande et d'information de la république portugaise	antidémocrate	<u>18</u>	politique étrangère Portugal spiritisme	mémoires de Georges Delamare
Ilari	Noël	1				<i>assureur</i>	<i>droite</i>	19		
JADE	MARIE	2				<i>romancière</i>	<i>chrétienne mais pas catholique internationaliste</i>	<u>185</u>		

Janot	Charles-Albert	1	vers 1875 ?			<i>fabuliste</i>		40		
Japy de Beaucourt		2						15		
Jarville	Robert de	1				<i>critique cinématographique à Comoedia</i>	<i>communiste</i>	48	critique cinématographique	
JAWORSKI	HÉLAN	1	1880	docteur en médecine (au Pérou)	aristocrates polonais	se veut médecin et philosophe (réflexothérapie)	<i>libre penseur</i>	113	médecine éducation sexuelle métapsychisme	15
Jorgefelice	Cecil	1				<i>antillais</i>	<i>écrivain, journaliste</i>	25		
Judet	Ernest	1				patron de presse	droite modérée catholique	33		histoire de la presse
KAMINKER	ANDRÉ	1	1888-1961	Université de Bruxelles	industriel	interprète agence de publicité	<i>ARD/PRD catholique Redressement Français belliciste</i>	361	politique étrangère publicité	31
Laffon	René	1				<i>contrôle faillite de Gazette du Franc patron de presse (financière)</i>		26		
Lally		2?						21		
Lambert		1				<i>abbé maire d'Oran</i>	<i>PPF</i>	15	droite	
Lamour	Philippe	1	1903	études de droit	brasseur artisanal	avocat, publiciste	Faisceau, parti fasciste révolutionnaire, gauche	38		8, ses mémoires

Lang	André	1	1893	école de commerce		journaliste, auteur dramatique directeur de théâtre, romancier		<u>36</u>	critique théâtrale problèmes artistiques les écrivains	13, 15
Latzarus	Louis	1	1878-	petit séminaire, collègue		journaliste (billettiste, critique ciné) romancier	Action Française	<u>23</u>	politique intérieure critique littéraire presse	9, renseignements fournis par Philippe Olivera
Lecache	Bernard	1	1895-1968	université de Paris, EHES	tailleur	publiciste	SFIC, USC, SFIO LICA <i>antisioniste</i>	15	Gauche	23
Le Foyer	Lucien	1	1872-1952			avocat ex député dirigeant franc-maçon	radical LDH Paix par le droit	<u>23</u>	pacifisme	5, 16
Le Foyer (femme du précédent)	Marie	2				<i>professeur collège libre des sciences sociales</i>		68	problèmes littéraires et beaux-arts	
Leray	René	1				<i>avocat</i>	<i>radical</i>	25		
Leriche	Ulysse	1	1860		chapelier	correcteur, représentant de commerce	SFIC	<u>29</u>	interpellateur	23
Leroy	Pierre	1	1888	docteur en droit		avocat, chef de cabinet en 1919-21	<i>Fédération des contribuables Front National</i>	23		15, 20
Lévy		1				<i>représentant de commerce</i>	<i>syndicaliste, sans doute CGTU</i>	<u>39</u>		
Lévy	Louis-Germain	1	1870	docteur et lettres et philo		rabbin publiciste	pour une religion rationnelle et laïque	<u>15</u>	religion juive	

Lévy-Oulmann	André	1	1875			avocat publiciste auteur dramatique	<i>antisioniste</i>	<u>20</u>	justice éducation physique problèmes judiciaires le barreau	20
Libers	Berthe	2					<i>trésorière des anciens combattants de la Commune</i>	52	public	
Lion	Roger	1	1882	licence en droit , ESC, Bachelor of arts		cinéaste et scénariste		<u>23</u>	cinéma (auteurs)	20
Litaudon		1				<i>médecin</i>		52	contradictio n sur les sciences nouvelles	
Loewel	Pierre	1	1890- 1955	docteur en droit, EHES	Paris	avocat courrieriste littéraire journaliste financier	radical LICA	<u>18</u>	justice problèmes judiciaires le barreau	15, Philippe Olivera
Loizeau		1				<i>amiral</i>	<i>nationaliste</i>	29		
Longue	Edouard	1						17		
Lop	Ferdinand	1				<i>journaliste (hebdomadaire juif)</i>	<i>conservateur, ARD/PRD sioniste, juif orthodoxe pacifiste</i>	<u>82</u>	pacifisme	
LUSSY	CHARLES	1	1883- 1967	secondaires	libraire, institutric e	journaliste, député maire	SFIO, SFIC, USC, SFIO	<u>164</u>	politique intérieure travail (problèmes sociaux et syndicaux) tauromachie	23

Magne		1	vers 1860 ?			<i>abbé Ste-Cécile église de Clichy</i>	<i>républicain xénophobe</i>	70		
Maitrot de la Motte		1			<i>général</i>	<i>commandant</i>		19		
Manteau	Albert	1						45		
Maran	René	1	1887- 1960	études de droit	<i>Martiniq ue</i>	romancier journaliste	communiste	<u>20</u>	colonies	1
Marx	Henri	1				<i>écrivain, auteur dramatique</i>	<i>sioniste communiste (aux début)</i>	66		
Marx	Jacques	1			journalist e	avocat	Croix de feu Faisceau	59	Front National droite	
Mascré		1	1886	pharmacie, docteur es sciences		<i>médecine sociale</i>	<i>communiste</i>	31		32
MATTEI- ROUSSOU	(DOCTEUR FAINSLBER)	1	1880- 1965	math sup, psychologie , philo en Roumanie docteur en médecine	Kichinev	médecin, aut eur dramatique et de radio, journaliste, romancier		<u>120</u>	critique théâtrale	13
Mauget	Irénée	1			"gentlem an farmer"	Directeur de théâtres écrivain		22		20
Mayer	Emile	1	1851-	Polytechniq ue	inspecteu r des manufact ures d'Etat	lieutenant- colonel de réserve publiciste	républicain, gauche modérée	<u>18</u>	armée	19
Melchissédec		1				<i>directeur de Paris-Sud, Centre- Amérique</i>		16		
Melnotte- Simonin	André	1				<i>haute couture</i>		<u>48</u>	mode	

Melot	Henry	1				<i>lieutenant colonel écrivain militaire</i>	<i>nationaliste, droite</i>	23		
Merlet	J.- F.- Louis	1				<i>journaliste, colonial notamment</i>	<i>briandiste</i>	<u>18</u>	colonies presse tauromachie	
Michel	Serge	2				<i>comédienne poétesse</i>		24		
Monod	André	1				pasteur (relations internationales à la Fédération protestante) Union civique des croyants		<u>18</u>	gastronomie (adversaires) questions religieuses	sa préface (cf. bibliographie)
Montagné	Prosper	1				<i>traiteur écrivain rédac' chef Revue Culinaire</i>		<u>27</u>	gastronomie (la cuisine)	
Moreau	Fernande	2	<i>vers 1910</i>			<i>reine de la coiffure 1934</i>	<i>conservatrice</i>	28		
Mortier	Alfred (mari d'Aurel)	1	1865- 1937	docteur en droit études de musique		auteur dramatique poète critique	LFDF	<u>28</u>	critique théâtrale	5, 20
Moyse	LC	1				<i>économiste Maison Latine Syndicat de la presse coloniale pdt comité de propagande union Franco- Italienne</i>	<i>déiste</i>	26		
Moyse	Marcel	1				<i>secrétaire de rédaction Paris- Phare</i>	<i>socialiste indépendant</i>	<u>38</u>	éducation physique	

Némo	Jane	2		pension brevet supérieur		téléphoniste, surveillante PTT chef d'entreprise : bureau de dactylo	Démocratie féministe présidente UFSF	16		5
Odin	Raoul	1	?- 1941?			opticien <i>poète</i>	<i>libertaire pro éducation sexuelle anticlérical</i>	<u>20</u>	libre pensée éducation sexuelle	23
Oger	Henri	1	vers 1855- 65 ?			ex administrateur en Indochine	antibolchevik pacifiste antimilitariste	18		son livre consulté
Pecker	Alexandra	2	1906	études de droit	petit rentier	comédienne (music-hall) poète auteur dramatique		15		
PELLETIER	MADELEINE	2	1874- 1939	études médecine et anthropologie	petits commerç ants	médecin interne des asiles journaliste	féministe antimilitariste néomalthusienne SFIC, USC, PUP	<u>383</u>	travail (problèmes sociaux et syndicaux) féminisme médecine éducation sexuelle problèmes scientifiques	21
PERRET	PAUL	1			<i>suisse</i>		<i>communiste/ anarchiste</i>	<u>91</u>		
Perrot	Irma	2	1860- 1938			chanteuse comédienne	<i>féministe</i>	18		5
Picabia	Yvonne (<i>femme de PA Gresse</i>)	2						16		

Picot		1				<i>colonel ex député et ministre, Pdt Gueules Cassées</i>		42	problèmes de la défense nationale	
Pignot	Emile	1	mort avant 1930			<i>écrivain</i>	franc-maçon	18		livre de René Valfort
PIOCH	GEORGES	1	1873- 1953	secondaires , cours libres	plombier	journaliste, écrivain (poète notamment)	LDH ARAC SFIO, SFIC, USC LICP LICA CVIA	<u>201</u>	politique intérieure travail (problèmes sociaux et syndicaux) libre pensée pacifisme littérature presse critique théâtrale musique gastronomie (critique)	23
Ploncard	Jacques (d'Assac)	1	1910			journaliste	AF Solidarité française PPF	50	droite et centre	8, 9
POLDÈS	LÉO	1	1891- 1970	ELSP, école journalisme , EHES	bijoutier	journaliste, auteur dramatique, président du Faubourg	SFIO, SFIC, exclu, mouvance pacifiste	<u>91</u>		23
Privat	Maurice	1				écrivain polémiste, journaliste y compris radio	<i>indépendant</i>	78	journalistes	mémoires de Georges Delamare

Python	Joseph	1	1883	études de droit	avoué	avocat conseiller général professeur Collège libre des sciences sociales	radical	35	le barreau	10,
Rachilde		2	1860-1951	précepteur jésuite	colonel	romancière, critique littéraire		<u>40</u>		15, sa brochure
Ramos	Germaine	2				<i>romancière "osée"</i>		19		
Rappoport	Charles	1	1865-1941	docteur en philo	russe commerçants aisés	homme politique, publiciste	SFIC jusqu'au milieu des années 30	15	gauche	23
REBOUL	JACQUES	1				<i>colonel directeur des Cahiers de France, rédacteur militaire au Temps</i>		<u>220</u>	armée	
Reboux	Paul	1	1877-1963	secondaires	mère modiste célèbre père comptable	romancier critique	<i>pacifiste antimilitariste néomalthusien</i>	<u>24</u>	littérature publicité problèmes littéraires et beaux-arts les écrivains	23, 32
Regnault	Félix	1				<i>médecin professeur CLSS pdt société d'anthropologie Directeur société d'études préhistoriques directeur Revue de chirurgie moderne</i>	<i>libre penseur</i>	<u>53</u>	médecine	

Regnault	Henri	1				pilote militaire accidenté, spirite		<u>32</u>	spiritisme les sciences nouvelles	préface de son livre
Rehm	Pierre-Louis	1	1884	docteur en médecine		médecin (timbre antituberculeux) romancier (famille tuyau de poêle, etc.) journaliste historien des religions		<u>35</u>	médecine	15
Renaitour	Jean-Michel	1	1896- 1986	études de droit		romancier, poète, journaliste député, maire, conseiller général	SFIO, exclu en 28 Union Socialiste Républicaine	<u>37</u>	natation aviation Gauche	23
Rigaud	Pierre	1				<i>médecin</i>		21		
Rozelaar	Armand	1				<i>avocat</i>	<i>républicain- socialiste</i>	35		
Rufié		1				<i>abbé</i>		29		
Ryner	Han	1	1861- 1938	licence de lettres	postes	professeur du secondaire romancier, journaliste	libertaire, anticolonialiste, naturiste	<u>44</u>	philosophie	22, 25
Saint-Granier		1	1890			comédien chansonnier revuiste journaliste acteur de cinéma, radio		17	les artistes	32
Salomon	Robert	1				<i>publiciste</i>	<i>misogyne</i>	<u>22</u>	féminisme (adversaires)	
SANCERME	CHARLES	1				<i>directeur de journaux</i>	<i>patriote, extrême-droite</i>	98		
Sazie	Léon	1				<i>romancier</i>		84		

Schoengrun	Georges	1	vers 1900 ?	docteur en médecine		médecin ORL		50	problèmes scientifiques les médecins	
Schwarz	Jean	1				<i>professeur de danse à l'Opéra</i>		<u>35</u>	danse (professeurs)	
Sriber	René	1					<i>militant radical féministe</i>	<u>40</u>	féminisme gauche	
Taine		1				<i>abbé école des chartes</i>		18	questions religieuses	
Tcheng-Cheng		1	1899	école d'agriculture, biologie	chinois	poète biologiste	communiste	25		24
Tisserand	Fabienne (Mme Aubriot)	2					1914-15 Secrétaire Général Ligue nationale pour le vote des femmes	<u>20</u>	féminisme	Les Filles de Marianne
Tonarelli	Isabelle	2				<i>romancière</i>	féministe (AISF)	<u>23</u>	féminisme sciences psychiques (adversaires)	Les Filles de Marianne
Torrès	Henri	1	1891-1966	licence en droit	hauts fonctionnaires	avocat, conseiller général, député auteur et critique dramatique, journaliste	SFIO, SFIC, exclu, USC, SFIO, exclu LDLP pro suffrage des femmes LICA proche LICP	<u>18</u>	justice problèmes judiciaires le barreau	15, 23
TRARIEUX	LUDOVIC	1	<i>vers 1870 ?</i>			<i>président des percepteurs des finances psychiste</i>		134	les sciences nouvelles	

TRÈVES	ROBERT	1				<i>journaliste</i>	<i>antiféministe, conservateur</i>	263		
VACHET	PIERRE	1	1892	docteur en médecine		médecin (psychologie) professeur EHES, Ecole de Psychologie rédac' chef Revue de Psychothérapie	<i>libre penseur nudiste</i>	<u>176</u>	libre pensée médecine éducation sexuelle hypnotisme et suggestion les médecins	20, 32
VALABRÈGUE	ALBIN	1	1853		notables	auteur dramatique, spirite	antibolchevik	201		4
Valensi	Théodore	1	1886		hauts fonctionnaires	avocat, député, romancier sentimental	radical	<u>21</u>	justice problèmes judiciaires le barreau	20, 32
VALFORT	RENÉ	1				foureur	pacifiste USC, SFIO tolstoïen	<u>115</u>	pacifisme	23
Valois	Georges	1	1878-1945	école professionnelle, abandon à 15 ans	boucher	éditeur, homme politique	Faisceau, syndicalisme, PUP, libertaire, mouvance pacifiste	32	gauche	23
Valti	Luc	2			<i>grecque</i>	<i>journaliste, femme de lettres</i>		42	problèmes littéraires et beaux-arts	
Vanutelli	Donata (comtesse)	2			<i>italienne</i> <i>père amiral, oncle Cardinal</i>	<i>femme de lettres, "motocycliste"</i>		15		

Verschneider		1				<i>commandant, journaliste à L'Illustration</i>		20	problèmes de la défense nationale l'actualité	
Vidi	Luce	2	vers 1895	couvent		voyante		30	les sciences nouvelles	préface de son livre
Villars	Henriette	2				<i>ouvrière</i>		75		
VILLETTE	ARMAND	1				représentant en zinc	<i>libertaire</i>	199	public	AN, F7 (compte-rendu des séances)
Viollet	Jean	1	1873-1956		historien	<i>abbé eglise ND du Travail promoteurs d'associations familiales, d'HBM et autres oeuvres sociales</i>		55	religion catholique éducation sexuelle questions religieuses	14, 31
Voirin	André	1				<i>avocat</i>	<i>radical</i>	23	problèmes judiciaires gauche	
Warès	Suze	2				<i>femme de lettres (enquêtes)</i>		21	spiritisme mode	
Zara	Philippe de	1				<i>chef du Front Latin Pdt Comité France-Italie</i>	<i>fasciste, catholique</i>	24	droite	
Zévaès	Alexandre	1	1873-1953	licences en droit et lettres	officier supérieur	avocat, journaliste vulgarisation historique ex député	socialiste indépendant	16	justice gauche	22

SOURCES

I- ARCHIVES

Archives nationales

AN : F7/12962-66

"Petits bleus" de la Préfecture de Police, comprenant des comptes-rendus détaillés de réunions, notamment intéressants pour l'estimations du nombre de spectateurs (12964-66), en 1936-38. Pour les années précédentes (1930-34), cela donne une idée de l'activité d'autres clubs similaires : Causeries Populaires, Club Rochechouart, Fructidor, Vivre, clubs de cinéma, etc.

Bibliothèque Marguerite Durand

Dossiers biographiques : Berot-Berger, Grépon, Choisy, Pecker, et dossier Critique littéraire

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Fonds Marie-Louise BOUGLÉ

ALBISTUR (Maïté), *Catalogue des archives Marie-Louise Bouglé*, thèse, Université de Paris-VII, 1982, 684 p.

Dossier Marguerite GUÉPET : notamment textes de conférences, annotés après celles-ci ; programmes de divers clubs de discussion ; lettres échangées au cours d'une polémique avec Léo Poldès.

Dossier Tribune Libre des Femmes : Programmes, invitations, permettant une comparaison avec ce que Le Faubourg dit de ce concurrent.

Dossier Variétés : Un article sur un débat au Faubourg autour d'une danseuse nue.

Institut Français d'Histoire Sociale

Catalogue du Fonds Charles-Auguste BONTEMPS (14 AS 235 (1) (2), 236, 498 à 503, 555, 557, 558)

Fonds actuellement indisponible, mais le simple recensement des correspondants de ce fidèle du Club donne une idée des réseaux de sociabilité dans lesquels il s'insère.

Fonds Jeanne HUMBERT (actuellement à Amsterdam, documents communiqués par M. Nicolas OFFENSTADT)

Quelques lettres d'invitation, des programmes ronéotés d'après 1945.

II- PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS ET ARTICLES

Le Faubourg, n° 1-150 : septembre 1918 - 10 janvier 1939

A la Bibliothèque Nationale, manquent les n°s 10 (1919), 15 (1920), 29 (1921), 37 et 40 (1922), 143 à 146 (1937)

Dépouillement systématique : c'est la source essentielle sur presque tous les aspects du sujet, puisqu'on y trouve même des références sur les articles ou ouvrages contemporains ayant mentionné le Club.

Cahiers des amis de Han Ryner (Pavillons-sous-Bois, depuis 1939)

Il s'agit en fait essentiellement de reproductions d'articles de l'entre-deux-guerres, ou de documents privés : lettres, brouillons, ayant un rapport plus ou moins étroit avec Han Ryner (et parfois avec le Club).

Intérêt biographique :

RYNER (Han). - "Les Drapeaux, par Paul Reboux", n°69, 1963 : p 21-22.

ODIN (Raoul). - "Han Ryner", n°101, 1971 : p. 20.

Intérêt comparatif :

BLANCHARD (Maurice). - "Une réunion chez Aurel", n°86, 1967 : p 17-18.

Divers courts articles sur l'élection du Prince des Conteurs en 1912 : n°66, 1962 : p. 3-21 et p. 26-28 et n°48, 1958 : p. 21-23.

Plan de conférences de Han RYNER sur Baudelaire : n°85, 1967 : p. 14-15 ; et sur L'Ennemi du peuple : n°48, 1958 : p. 25-28

Sur le Club lui-même :

RYNER (Han). - "Le Club du Faubourg", n°102, 1971 : p. 24-27.

La Fronde. - septembre- décembre 1926, 26 avril - 4 mai 1929

Quelques comptes-rendus de séance, y compris par Madeleine Pelletier

Paris Phare. - 2° année : n°15 : 6 novembre 1927 ; 3° année : n°8 à 32 : 19 février 1928 au 20 novembre 1928 ; n° 74 et 75 : 1930.

Et, quotidien : Paris-Phare. Organe de rénovation républicaine. - 3° année : n° 1 à 9 : 4 avril et du 11 au 19 avril 1928.

Des comptes-rendus détaillés aux entrefilets...

L'attitude de ces deux journaux d'opinion dont des collaborateurs parlent au Faubourg sera à comparer avec celle de journaux plus "grand public".

L'Oeuvre. L'Intransigeant. Paris-Soir. - Du 22 au 31 mars 1931.

Dépouillement pendant une semaine de forte activité du Faubourg pour évaluer son retentissement.

POLDES (Léo). - "Où va le peuple ?". - Conférencià, n°20, 1° octobre 1926 : p. 387-407.

Intervention de Léo Poldès et d'autres orateurs du Faubourg aux Annales. En particulier, l'introduction d'André Lang présente le Club.

DAHL (André). - "Le Pou de San José". - Fantasio, n°605, 15 avril 1932 : p. 146.

Parodie d'une séance du Faubourg.

BASTIA (Jean). - "La Commedia dell'Arte - Le nouveau Parlement - Une Chambre libre - M. Léo Poldès agrandit le Faubourg - Les assises de la démocratie (démos et krassein : pouvoir des mots)".

- Comoedia, 22 octobre 1933: p. 3

Satire lointaine du Faubourg, avant tout antiparlementaire.

POLDES (Léo). - "Le "journal parlé" de l'actualité - Une tribune pittoresque : le "Faubourg"". - Le Miroir du Monde, n°151 : 21 janvier 1933 : p. 89-92

Un long texte de Léo Poldès, peu original mais qui montre l'image qu'il veut donner, des photographies intéressantes.

POLDES (Léo). - "Les phénomènes spirites peuvent et doivent être considérés dans un esprit scientifique". - Le Progrès civique, n° 208 : 11 août 1923 : p. 32-33.

Lettre de Léo Poldès au courrier des lecteurs, expliquant pourquoi il laisse s'exprimer les spirites au Club.

OUVRAGES

BAUER (Ludwig). - L'Agonie d'un monde. - Paris : Grasset, 1933. - 289 p.

(traduit de l'allemand par Raymond HENRY)

Un chapitre autour de l'affirmation "le monde n'est pas le Club du Faubourg".

- BONTEMPS (Charles-Auguste). - L'Homme devant l'Eglise : 5 conférences polémiques sur l'Eglise et l'évolution. - Paris : Ed. de "Vivre", 1931.
Compte-rendu très remanié de conférences tenues en divers lieux. Intéressant pour constater la récurrence de débats, la spécialisation du conférencier.
- CORCOS (Fernand). - L'art de parler en public. - Paris : Jouve & Cie, 1922 : 264 p.
(préface par Henri-Robert)
Recommandé au public du Faubourg par Poldès, un canon de l'éloquence ; intéressant notamment sur l'éloquence féminine et sur les conférences.
- GRANDJEAN (Georges). - De la dépravation... des femmes... des décadences !. - Paris : La Maison d'art et d'édition, 1919 : 64 p.
Une des seules conférences du Faubourg publiées ; montre que dès le début des conférenciers de droite, misogynes s'expriment...
- POLDES (Léo), POINSOT (M. C.). - La Grande Marcelle. Drame montmartrois en 1 acte sur les ravages de la morphine. - Paris : La Maison Française, 1916 : 15 p.
- POLDES (Léo). - Le Forum. Pièce d'actualité en 3 actes. - Paris : Editions du Faubourg, 1921 : 109 p.
- POLDES (Léo). - Le Réveil. Pièce en 3 actes sur la Russie des Soviets. - Paris : Editions du Faubourg, 1924 : 47p.
- SZESZLER (Léopold). - L'Eternel Ghetto. Pièce d'actualité en 3 actes sur la question juive. - Paris : Radot, 1928 : 125 p.
Permettent de se faire une idée des conceptions politiques et du style de Poldès, de sa méthode pour aborder les débats d'actualité ; les critiques reproduites sont aussi intéressantes (elles sont souvent l'oeuvre d'orateurs du Faubourg).
- POLDES (Léo). - Pour la défense des libertés, le Club du Faubourg réclame justice. - Paris : Au Club du Faubourg, 1936.
Brochure publiée à l'occasion d'un procès pour outrage aux moeurs.
- VIOLLET (Jean). - Pour ou contre la confession ? controverse publique entre l'Abbé Viollet et A. Lorulot. - Herblay : éditions de l'Idée Libre, 1938 : 32 p.
- VIOLLET (Jean). - Dieu existe-t-il ? : controverse publique, à Paris, entre MM. l'Abbé Viollet et H. Ryner - [Herblay] : éditions de l'Idée Libre, 1932 : 48 p.
- VIOLLET (Jean). - L'Eglise et l'amour. Controverse publique entre MM. l'Abbé Viollet et André Lorulot (texte sténographié, revu par les orateurs). - [Herblay] : éditions de l'Idée Libre, 1929 : 92 p.
Intéressant pour comparer l'organisation des séances, le rôle du public, etc., et bien sûr les orateurs.
- VOIVENEL (Paul). - Mes Conférences : tome I : Les trois brisures de la personnalité. - Toulouse : Editions Raoul Lion, 1948.
A côté de textes de conférences tenues ailleurs, des articles sur Voivenel orateur, notamment au Faubourg (par le Dr Vachet).
- CARPENTIER (Alejo). - Chroniques. - Paris : Gallimard, 1983 : 506 p. : index
"La consécration de nos rythmes", paru in Carteles 10 avril 1932, est le récit précis d'une séance (de spectacle-débat).

DAHL (André). - Jeanne d'Arc revint... : roman. - Paris : la Nouvelle revue critique, 1929 : 247 p.
Les pp. 150-161 (fin du chap. X, qui commence p. 147) insèrent dans ce roman satirique la description d'une séance imaginaire du Faubourg.

LÉVY (Jacob). - Juifs d'aujourd'hui : tome 1 : Les Pollaks. - Paris : Ferenczi, 1925 : 254 p.
Le chap. 18 de ce roman à prétentions sociologiques se passe au Club.

RACHILDE. - Refaire l'amour : roman. - Paris : J. Ferenczi et fils, 1928 : 258 p.
Un chapitre se passe au Club.

VALOIS (Georges). - L'homme contre l'argent, souvenirs de 10 ans, 1918-1928. - Paris : Valois, 1928 : 383 p. : index.
Deux pages relatent ses premières interventions au Faubourg, pour le Faisceau.

CEUX DES ORATEURS

Ces ouvrages, consultés rapidement parmi d'autres, ont fourni des informations sur leurs auteurs : soit précises (préfaces...), soit donnant une idée de leurs positions politiques, de leur style... en l'absence d'autres sources.

Aurel par ses amis. - Paris : La Caravelle, 1928 : 70 p.
67 auteurs, parmi lesquels beaucoup d'habitues du Club.

LOIZEAU (Amiral). - Debout au quart ! La France et la mer. - Paris : Berger-Levrault, 1928.

MAUGET (Irénée). - En chantant la Madelon !. - Paris : A. Delpeuch, 1930 : 257 p.

MERLET (J.F. Louis), DELON (Gaston). - Si la presse voulait !. - Paris : Delpeuch, 1927 : 32 p.

MOHN (Alfred). - Les Protestants français, leur organisation, leurs oeuvres, leur action. - Paris : Comité Protestant des Amitiés Françaises, 1931.
L'introduction est d'André MONOD, aussi évoqué dans le texte.

OGER (Henri). - Letters to you, soldiers of the American Legion. - Henri Oger, 1927 : 56 p.

RACHILDE. - Pourquoi je ne suis pas féministe. - Paris : Ed. de France, 1928 : 87 p.

REGNAULT (Henri). - Seul, le spiritisme peut rénover le monde. - Paris : R. Madaury, 1920 : 69 p.
Préface de L.C. MOYSE.

ROUSSOU (Matei). - Et nous nous sommes aimés là... - Paris : A. Michel, 1925 : 256 p.

SALOMON (Robert). - Cheveux longs, idées courtes. Essai de psychologie partielle et déplaisante. - Paris : H. Goulet, 1924 : 47 p.

SCHOENGRUN (Georges). - Traitement de l'asthme. - Paris : Lajeunesse, 1932 : 125 p.

TONARELLI (Isabelle). - Jeunes femmes, roman. - Paris : Les deux sirènes, 1948 : 317 p.

VALENSI (Théodore). - Nadine Belmont. - Paris : G. Boaniche, 1930 : 159 p.
Préface de Paul BRULAT.

VALFORT (René). - L'objection de conscience et l'esprit maçonnique. - Paris : Ed. revue La Paix, 1930 : 12 p.
Emile Pignot est aussi cité dans ce texte.

VIDI (Luce). - Mes taches d'encre. - Paris : P. Leymarie, 1929 : VIII-52 p.

ZARA (Philippe de). - Pensées d'un solitaire. - Paris : Ed. du Vieux Colombier, 1954 : 112 p.

Et quelques autobiographies :

BONTEMPS (Charles-Auguste). - Pro amicis. Notes biographiques et correctives. - Paris : Les Cahiers francs, 1974 : 57 p

Une présentation très claire de son activité de conférencier, au Faubourg ou ailleurs.

BRULAT (Paul). - Lumières et grandes ombres. - Souvenirs et confidences. Paris : Grasset, 1930 : 243 p.

CHOISY (Maryse). - Mémoires. 1925-1939. Sur la route de Dieu, on rencontre d'abord le diable. - Paris : Emile-Paul, 1978 : 371 p.

DELAMARE (Georges). - Vingt années sans guerre (1919-1939). Souvenirs de Paris. Paris : France-Littérature, 1956 : 264 p.

Quelques pages sur le Faubourg, Léo Poldès, Homem-Christo, etc.

FOUQUIERES (André de). - Cinquante ans de panache. - Paris : Pierre Horay-Flore, 1951 : 507 p.

JEANSON (Henri). - 70 ans d'adolescence, précédé de Le rire d'Henri Jeanson, par Pierre Serval. - Paris : Stock, 1971 : 463 p.

Quelques renseignements sur des orateurs (Jeanson étant lui-même venu quelquefois au Club et y faisant une allusion), sous forme anecdotique.

LAMOUR (Philippe). - Le Cadran solaire. - Paris : Robert Laffont, 1980 : 464 p.

BIBLIOGRAPHIE

SUR LE CLUB

PIGNATEL (Fernand). - Léo Poldès et le Club du Faubourg, ou une époque qui cherche son vrai visage. - Paris : La Caravelle, 1932 : 123 p.

Une oeuvre à grandes prétentions d'analyse, louée par Poldès. Plus intéressante pour étudier une vision que pour les renseignements donnés.

GOUBLET (Juliette). - Léo Poldès. Le Faubourg. - Aurillac : Editions du Centre, 1965 : 87p.

Un récit surtout anecdotique fondé sur des souvenirs personnels et des extraits du Faubourg

"Le Cinquantenaire du Club du Faubourg". - Le Monde, 13-14 octobre 1968.

"Fondateur du Club du Faubourg, Léo Poldès est mort". - Le Monde, 22 décembre 1970 : p. 25.

"A propos de Léo Poldès". - Le Monde, 3-4 janvier 1971.

Intéressants surtout pour ce qu'ils disent de l'activité après 1945.

SOUVARINE (B.). - "De Nguyen Ai Quac en Ho Chi Minh". - Est et Ouest, 568, 1/15 mars 1976 : p. 17-20.

Un passage sur les débuts de cet orateur au Club.

SUR LES ORATEURS

1. Académie des sciences d'Outre-mer. - Hommes et destins. - Paris : ASOM, 1975- 9 vol parus.

2. Annuaire Orange. Arts. Lettres. Sciences. - Paris : Ed. de l'Annuaire Orange, 1931 : 387 p.

3. Association pour l'étude de Pierre Hamp. - Henri Bourrillon, dit Pierre Hamp... - AEHIT, 1993 : 55 p

4. AUBERT (Auguste). - Les Vauclusiens, ou Dictionnaire biographique spécial au département du Vaucluse. - Avignon : Seguin frères, 1890-1892 : 2 vol. XVI-212 + VI- 264 p.

5. BARD (Christine). - Les féminismes en France. Vers l'intégration des femmes dans la cité. 1914-1940. - Lille : Atelier de reproduction des thèses, 1994 : 4 vol. : bibliogr., index.
6. CARNOY (Emile, dit Henry). - Dictionnaire biographique des hommes du Nord, de l'Est, de l'Ouest et du Midi. Notabilités françaises contemporaines. tome 4. - Paris : l'auteur, 1906 : 232 p.
7. CARNOY (Emile, dit Henry). - Dictionnaire biographique international des médecins et des chirurgiens.... - Paris : l'auteur, 1903 : V- 136 - 49 p.
8. COSTON (Henry). - Dictionnaire de la politique française. - Paris : Librairie française, 1967-1982 : 4 vol.
9. COSTON (Henry). - Hommes, partis, journaux. - Paris : Lectures françaises, 1960.
10. CRU (Jean-Norton). - Témoins : essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928. - Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 1993 (réimpression de l'édition de 1929) : VIII-727 p. : bibliogr., index.
11. CURINIER (C.E.). - Dictionnaire national des contemporains. - Paris : Office général d'édition, 1899-1906 : 5 vol.
12. Dictionnaire biographique français contemporain. - Paris : Pharos, 1954.
13. Dictionnaire des hommes de théâtre français contemporains. Paris : Librairie théâtrale, 1957-1967 : 2 vol. : 96 + 152 p.
14. FOUILLOUX (Etienne). - Les Catholiques et l'Unité Chrétienne du XIX° au XX° siècle. Itinéraires européens d'expression française. - Paris : Le Centurion, 1982 : 1007 p.
15. IMBERT (Nath) (dir.). - Dictionnaire national des contemporains. Paris : Lajeunesse, 1936-1939 : 3 vol.
16. JOLLY (Jean) (dir.). - Dictionnaire des parlementaires français. Notices biographiques des ministres, députés, sénateurs français de 1889 à 1940. - Paris : PUF, 1960-1977 : 8 vol.
17. JOSEPHSON (Ed.). - Biographical dictionary of modern peace leaders. - Westport, Conn. : Greenwood Press, 1985 : XXVII-1133 p. : bibliogr., index.
18. LACROIX (René). - Le Docteur Bérillon, 1859-1948. Un homme -un caractère - une oeuvre. - Paris : Jouve et Cie, 1949 : 248 p.
19. LERNER (Henri), SCHAPIRA (Jacques). - Emile Mayer, un prophète bâillonné. - Paris : Michalon, 1995. - 307 p. : bibliogr.
20. Qui est-ce ? Ceux dont on parle. - Paris : Ed. de la vie moderne, 1934 : 611 p.
21. MAIGNIEN (Claude), SOWERVINE (Charles). - Madeleine Pelletier, une féministe dans l'arène politique. - Paris : Editions ouvrières, 1992 : 250 p. : bibliogr., index.
22. MAITRON (Jean) (dir.). - Dictionnaire biographique de mouvement ouvrier français, 3° partie : de 1871 à 1914, t X à XV. - Paris : Ed. ouvrières, 1973-1977
23. MAITRON (Jean), PENNETIER (Claude) (dir.). - Dictionnaire biographique de mouvement ouvrier français, 4° partie : de 1914 à 1939, t XVI à XLIII. - Paris : Ed. ouvrières, 1981-1993.
24. "A quoi peut ressembler le Cimetière marin en chinois ?". - Midi Libre, 23 juillet 1995. (biographie de Tcheng-Cheng).
25. SIMON (Louis). - "La place de Han Ryner dans le mouvement social". - Mouvement social, janvier-mars 1968 : p. 99-105.
26. PREVOST (Michel), AMAT (Roman d'), TRIBOUT DE MOREMBERT, (H.) (éd.). - Dictionnaire de biographie française. - Paris : Le Touzay et Ané, 1932- : 18 vol. parus.
27. RABAUT (J.). - Tout est possible ! les "gauchistes" français, 1929-1944. - Paris : Denoël-Gonthier, 1974 : 415 p. : bibliogr., index.
28. RAPPOPORT (Charles) ; GOLDBERG (Harvey), HAUPT (Georges) (éd.). - Une vie révolutionnaire : 1883-1940 : les mémoires de Charles Rappoport. - Paris : Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 1991 : 513 p. : bibliogr., index.
29. SAMUEL (René), BONET-MAURY (Géo). Les Parlementaires français, 1900-1914. Dictionnaire biographique et bibliographique des sénateurs, députés, ministres ayant siégé dans les assemblées législatives de 1900 à 1914, suivi de la liste des groupes politiques, par la rédaction de "l'Annuaire du Parlement". - Paris : G Roustan, 1914 VIII-479 p.

30. TALVART(Hector), PLACE(Joseph). - Bibliographie des auteurs modernes de langue française. - Paris : Ed. de la Chronique des Lettres françaises, 1928- : 22 vol. parus.
31. TEMERSON (Henri). - Biographie des principales personnalités françaises décédées au cours de l'année... - Paris : chez l'auteur : 6 vol., bibliogr. (1957, 60, 61, 62, 63).
32. Who' Who in France 1955-1956. - Paris : Ed. Jacques Lafitte, 1955 : 1867 p.

(la numérotation permet de présenter les références dans le tableau en annexe)

SUR LES THEMES LIÉS ET/OU AYANT UN INTERET METHODOLOGIQUE

(BIOGRAPHIE COMPAREE)

BARD (Christine). - Les Filles de Marianne : histoire des féminismes, 1914-1940. - Paris : Fayard, 1995 : 528 p., bibliogr., index.

Des renseignements sur mouvements et militantes féministes, y compris leurs conférences, et quelques lignes sur la Tribune Libre des Femmes

BELLANGER (Claude), CHARLET (Louis), GODECHOT (Jacques) (éd.). - Histoire générale de la presse française : t. 3 de 1871 à 1940. - Paris : PUF, 1972 : 688 p. : index.

Aussi bien pour situer les journalistes-orateurs que les journaux qui rendent compte des séances

BROCHAND (Christian). - Histoire générale de la radio et de la télévision en France : t. 1 : 1921-1944. - Paris : La Documentation Française, 1995: 692 p. : bibliogr., index.

Une allusion aux tentatives de Poldès et une étude du Journal parlé de Privat.

CHARLE (Christophe). - La République des professeurs : 1870-1940. - Paris : Seuil, 1994 : 505 p., bibliogr.

DESANTI (Dominique). - La Banquière des années folles : Marthe Hanau. - Paris : Fayard, 1968. - 253 p. : bibliogr.

Offre une description courte mais précise d'une séance (exceptionnelle) du Club, probablement due autant à des témoins qu'à la presse.

FÜEG (Jean-François). - Le Rouge et le Noir. - Bruxelles : Ed. Quorum, à paraître

FÜEG (Jean-François). - ""L'Escrime", tribune libre de Seraing". - Bulletin de la société royale du Vieux-Liège, n°262, juillet-septembre 1993.

FÜEG (Jean-François). - Le Rouge et le Noir, un hebdomadaire bruxellois non conformiste. - catalogue d'exposition, 1993.

FÜEG (Jean-François). - Le Rouge et le Noir (1927-1938) De Stendhal à la "politique d'indépendance" Approche de l'évolution politique d'un hebdomadaire bruxellois non conformiste. - Mémoire de licence en histoire, 1988-1989 (Université Libre de Bruxelles), vol II : D'intéressantes études sur le fonctionnement de tribunes belges affiliées.

LAGUERRE (Bernard). - "Les pétitionnaires du Front Populaire. 1934-1939". - Revue d'histoire moderne et contemporaine, XXXVII, juillet-septembre 1990 : p. 500-515.

MANEVY (Raymond). - Histoire de la presse. 1914 à 1939. - Paris : Corrèa et cie, 1945 : 357 p. : index.

Une vision très anecdotique mais qui permet de comprendre les relations entre des journalistes venus au Club.

MERCIER (Lucien). - Les Universités Populaires : 1899-1914. Education populaire et mouvement ouvrier au début du siècle. - Paris : Editions ouvrières, 1986. - 188 p. : bibliogr.

Une synthèse utile pour une comparaison indispensable.

OFFENSTADT (Nicolas). - Histoire de la Ligue internationale des combattants de la paix, LICP : 1931-1939. - Mémoire de maîtrise de l'Université Paris I, 1991 : bibliogr.

OLIVERA (Philippe). - La librairie Valois, 1928-1932. - Mémoire de l'IEP de Paris, 1989 : 151 f. : bibliogr.

Un certain nombre d'orateurs, parfois peu connus par ailleurs, y ont publié. Intéressant aussi pour l'étude de quelques thèmes politiques "à la mode" de l'époque.

"Parler en public, genèses." - Politix, n°26, 2° trimestre 1994.

"La biographie, usages scientifiques et sociaux." - Politix, n°27, 3° trimestre 1994.

"Parler en public (2), dispositifs contemporains." - Politix, n°31, 3° trimestre 1995.

Des articles souvent très théoriques mais qui donnent des éléments de réflexion.

PROST (Antoine). - Les Anciens Combattants et la société française : 1914-1939. - Paris : PFNSP, 1977 : 3 vol. : bibliogr., index.

Quelques indications biographiques, une démarche intéressante et des allusions à l'importance générale des conférences.

PUDAL (Bernard). - Prendre parti : pour une sociologie historique du PCF. - Paris : PFNSP, 1989 : 329 p. : bibliogr., index.

RITAINE (Evelyne). - Les stratégies de la culture. - Paris : PFNSP, 1983 : 189 p. : index.

Plusieurs allusions aux Universités Populaires et notamment une annexe précise sur l'une d'elles.

SOWERWINE (Charles). - Les femmes et le socialisme. - Paris : PFNSP, 1978 : 286 p. : bibliogr., index.

TARTAKOWSKY (Danielle). - Les premiers communistes français. Formation des cadres et bolchevisation. - Paris : PFNSP, 1980 : 215 p. : index.

Un passage particulièrement intéressant sur les cours de formation des orateurs.

AUDIOVISUEL

Actualités Gaumont (France-Actualités), février 1933 (Vidéothèque de Paris).

Quelques secondes d'une séance exceptionnelle : élection de Miss Paris.

LACOUTURE (Jean) (auteur), GEORGE (Bernars) (réalisateur), GAUSSENS (Anne) (documentaliste) - Hô-Chi-Minh. - © TF1-UFA-C2A-1994.

Quelques secondes qui montrent surtout la disposition matérielle de la tribune, mais il semble s'agir d'une reconstitution.