

Archives de Paris, 10 mars 2016  
Cycle « Les arts du superflu, un luxe indispensable ? »



La fabrique de  
fleurs artificielles,  
une industrie  
bien parisienne

Claire Lemercier

# Des fleurs (surtout) pour les chapeaux



Jean-Marc Nattier,  
*Madame Sophie de France,*  
*fille de Louis XV*, v. 1747



Gustave Boulanger,  
*Portrait de Madame*  
*Lambinet*, 1887



# Des fleurs (surtout) pour les chapeaux



Exposition « Paris 1900, la ville spectacle »  
au Petit Palais (2014)

100 fabricant.e.s vers 1820  
700-1000 vers 1855

Exportations x 2 en 1845-1855  
À nouveau x 2 en 1855-1865

10 000 ouvrier.e.s (fleurs et plumes)  
vers 1865 : 10% des femmes  
travaillant dans l'industrie à Paris

20 000 ouvrier.e.s vers 1910  
quelques milliers de fabricant.e.s

# Des fleurs (surtout) pour les chapeaux



Reproduction de photographies d'un  
modèle de chapeau, D12U10 365.  
Dépôt n° 9795 au greffe des tissus de la Maria  
Guy, 11 janvier 1927.



100 fabricant.e.s vers 1820  
700-1000 vers 1855

Exportations x 2 en 1845-1855  
À nouveau x 2 en 1855-1865

10 000 ouvrier.e.s (fleurs et plumes)  
vers 1865 : 10% des femmes  
travaillant dans l'industrie à Paris

20 000 ouvrier.e.s vers 1910  
quelques milliers de fabricant.e.s

# Imiter la nature (avec art, puis avec la chimie)



M. CONSTANTIN, à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 37.

M. Constantin, qui figure en tête des fabricants de fleurs de parure et d'ornement, a exposé comme difficultés vaincues et études de plantes artificielles pour la botanique :

- 1° Un Chardon ;
- 2° Un Pissenlit ;
- 3° Une Fougère ;
- 4° Des Gramens ;
- 5° Des Camellias ;
- 6° Des Roses.

M. Constantin a déposé ces plantes, qui sont d'une admirable vérité, dans les salons de l'Hôtel-de-Ville. (*Voir aux fabricants de fleurs, § IV de cette section, p.660*)

*H. Outils de fabrication de fleurs artificielles, Emportepièces, Découpoirs, Gaufroirs, etc.*

#### MÉDAILLES DE BRONZE.

M. CROUSSE, à Paris, rue Saint-Denis, 345.

L'outillage propre à faire les feuilles des plantes et des fleurs présentait de très-grandes difficultés dans l'exécution, pour parvenir à donner au papier et aux étoffes la vérité des feuilles avec leurs nervures, leurs découpures, et tous les caractères qui leur sont particuliers.

M. Crousse a habilement surmonté ces difficultés.

Rapport de l'exposition industrielle de 1844

# Imiter la nature (avec art, puis avec la chimie)



*L'Olivier, fleur artificielle de M. Constantin.  
Hommage à Sa Majesté la reine de Suède à  
l'occasion du baptême de Son Altesse le  
prince impérial par François Campadelli,  
Paris, Guiraudet et Jouaust, 1856*

Quand on jette les yeux sur la nomenclature  
Des innombrables fleurs  
Dont l'art sait dérober à la grande nature  
Les multiples couleurs, (…)

L'art a su tout tenter, après la main divine,  
En finesse, en splendeur ;  
Depuis le bel iris jusques à l'églantine  
L'art s'est fait créateur.

Une création restait à faire encore  
Après rose et laurier ;  
Un talent s'est épris ; sous sa main vient  
d'éclore  
Une fleur d'olivier.

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



Atelier de fleuriste dans  
*l'Encyclopédie*



A CORNER OF A LARGE BROADWAY FACTORY

Mary Van Kleeck, *Artificial Flower  
Makers*, New York, 1913

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



CHAPITRE VI. — <i>De la manière de faire les tiges.</i> . . . . .	109
Cotonner. . . . .	110
Passer en papier. . . . .	112
Passer en taffetas. . . . .	114
Passer en gaze. . . . .	116
Passer en ruban. . . . .	116
Baguettes. . . . .	117
Tiges de laiton couvert, ou cannetille. . . . .	118
Tiges en caoutchouc. . . . .	132
CHAPITRE VII. — <i>De la manière de faire les feuilles</i> . . . . .	133
I. Découpage des feuilles. . . . .	133
II. Gaufrage des feuilles. . . . .	136
III. De la manière de peindre les feuilles. . . . .	138
Nuances partielles claires. . . . .	138
Nuances partielles foncées. . . . .	138
Féculage. . . . .	141
Saupoudrage. . . . .	142
Vernissage. . . . .	142
IV. Imitation de divers feuillages. . . . .	143
Feuilles ponctuées. . . . .	143
— glanduleuses. . . . .	143
— épaisses. . . . .	145

CHAPITRE VIII. — <i>De la manière de faire les étamines et les pistils.</i> . . . . .	188
Étamines à filets non apparents. . . . .	189
— moulées. . . . .	190
— collées. . . . .	190
— en faisceau. . . . .	193
— liées. . . . .	195
— en rangée. . . . .	196
— diverses. . . . .	198
— en spirale. . . . .	198
Anthères. . . . .	199

CHAPITRE IX. — <i>Manière d'imiter la corolle des fleurs</i> . . . . .	208
Noms des pétales. . . . .	208
Examen de la corolle. . . . .	209
Découpage des pétales. . . . .	210
Pétales en étoiles. . . . .	211
Pétales en bandelettes. . . . .	212
CHAPITRE X. — <i>Calices, boutons, épis, graines</i> . . . . .	227
I. Des calices. . . . .	227
Calices à araignes. . . . .	228
Calices en tube ou cylindriques. . . . .	231
Calices étranglés. . . . .	232
Calices imbriqués. . . . .	233

CHAPITRE XII. — <i>Manière de faire différentes fleurs</i> . . . . .	255
I. La rose. . . . .	255
II. Le myrte du Canada. . . . .	257
III. L'héliotrope. . . . .	258
IV. Les gesses odorantes ou pois de senteur. . . . .	259
V. La renouëule. . . . .	260
CHAPITRE XIII. — <i>Fleurs et fruits de fantaisie</i> . . . . .	272
I. Fleurs de fantaisie. . . . .	272
II. Fruit du platane, ou platane en fleur bleue. . . . .	273
III. Fleurs d'hiver. . . . .	275
IV. — de deuil. . . . .	275

CHAPITRE XIV. — <i>Des fleurs en or et en argent.</i> . . . . .	279
Plantes à feuilles striées d'or et à fruits dorés. . . . .	280
I. Moyen de dorer facilement. . . . .	282
II. Encre d'or et d'argent. . . . .	283
Fleurs à étamines et à pistils dorés. . . . .	284

*Nouveau manuel complet du fleuriste artificiel par Mme Celnart, 1901*

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



« Goffering rose petals », New York, 1913

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



FINITION D'UNE ROSE - Source: "Artificial flower makers" by Mary Van  
Kleeck - New York, Survey Associates INC. MCMXIII

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



C'est en tenant la pince sur le côté qu'on trace les stries des pétales de beaucoup de fleurs, et c'est avec la tête des brucelles trempée dans la colle qu'on en fixe les parties les plus délicates.



Les boules de bois ou de fer (fig. 137) qui servent à bouler, c'est-à-dire à rendre convexes ou concaves les pétales des fleurs qu'il s'agit d'imiter. Le nombre des boules, chacune d'un diamètre différent (2 à 35 millimètres) varie de 10 à 12, la plus petite se nomme *boule d'épingle*.

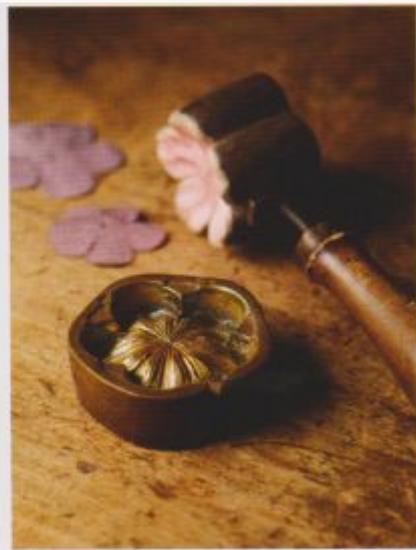
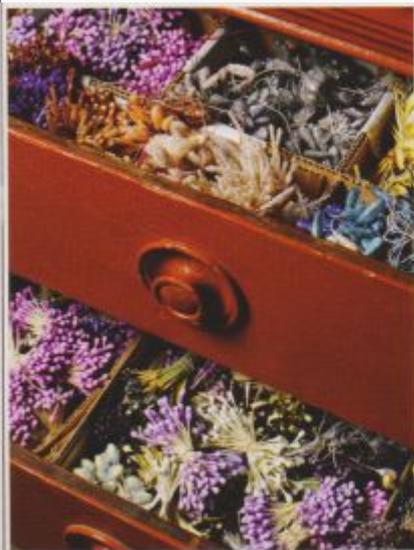
Fig. 137. Le pied de biche, espèce de mandrin à crochet dont on se sert pour former la principale côte ou nervure de quelques pétales.



Le découpoir ou emporte-pièce (fig. 138), qui sert à découper les pétales et les feuilles et à leur donner l'apparence des pétales et des fleurs naturelles. Chaque plante exige autant de découpoirs qu'elle possède de pétales et de feuilles de grandeurs et de formes différentes.

*Dictionnaire (...) de l'industrie et des arts industriels*, ed. E. O. Lami, 1885

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



Maison Guillet, étamines et pistils, gaufroir  
(in Alexandra Fau,  
*Des métiers de la mode  
aux métiers d'art*, 2009)

Maison Lemarié, outils

Atelier Séverina  
Lartigue, gaufroir

# Une fabrique sans machines : outils simples, tours de main et division du travail



Quelques spécialités d'adhérent.e.s de  
l'Union nationale du commerce et de l'industrie  
au début des années 1860

Fabricant de fleurs, spécialité de roses et boutons  
Fabricant de fleurs fines, spécialité de bleu de lumière  
Fabricants de fruits naturels et de fantaisies  
Fleuriste, perles dorées à la masse, spécialité de raisins  
Fabricant de ouates, assortiment de coton pour fleuristes

# Une fabrique de quartier (parisien)



La moitié de la fabrique  
dans 10 rues  
(années 1860-1880)

Rues Saint-Denis,  
du Caire,  
de Bourbon-Villeneuve  
(d'Aboukir),  
Notre-Dame-de-Nazareth  
...

# L'organisation de la fabrique

Chambre de commerce de Paris,  
*Statistique de l'industrie... 1860*

## MODÈLE DE BULLETIN.

N°	—	Arrondissement. —	Quartier. —	Section.
Profession.....			<i>Fleurbaey.</i>	
Domicile.....			<i>Rue Saint-Denis, n°.....</i>	
Nom du recensé.....	{ S'il est chef de grand établis- sement, ..... S'il est chef d'atelier ou de boutique, ..... S'il est fabricant ou chambre, .....		<i>Le...</i>	
Nature de la fabrication.....			<i>Fleurs artificielles pour parures de bal.</i>	
Importance de la production... en quantité.....			<i>12,500 parures.</i>	
	en valeur.....		<i>35,000 fr.</i>	
Taux du loyer.....			<i>3,000 fr.</i>	
Ouvriers sédentaires.....	Hommes.....		<i>1 à l'atelier.</i>	
	Femmes.....		<i>28 id. plus 1 entrepreneur, M<sup>me</sup></i>	
	Garçons au-dessous de 16 ans.		<i>L. ..., rue Saint-Sauveur, n°.....</i>	
	Filles..... idem.....		<i>5 à l'atelier.</i>	
Ouvriers mobiles.....	Hommes.....		<i>"</i>	
	Femmes.....		<i>"</i>	
	Garçons au-dessous de 16 ans.		<i>"</i>	
	Filles..... idem.....		<i>"</i>	
Nombre des apprentis compris déjà dans les chiffres précé- dents.....			<i>10. — (Durée de l'apprentissage) : 4 ans.</i>	
			<i>(Conditions) : Nourries et logées.</i>	
Salaires journaliers des ouvriers.....	Hommes.....		<i>3 fr. à la journée.</i>	
	Femmes.....		<i>1 fr. 50 c. à la pièce.</i>	
	Enfants au-dessous de 16 ans.		<i>0</i>	
Indication des heures de travail, leur commencement, leur fin.			<i>0</i>	
Durée de la marche-saison.....			<i>4 mois : décembre, janvier, juin, juillet.</i>	
Nombre des métiers à vapeur ou hydrauliques; leur force... ..			<i>1, 4 chevaux.</i>	
Nombre des machines ou métiers en activité; leur produit... ..			<i>20: 10 de 25 broches, 10 de 50 broches.</i>	
Débouchés des produits.....			<i>1/3 pour Paris; magasins et commi- sionnaires.</i>	
			<i>2/3 pour Londres.</i>	
Habitudes et conditions générales de l'existence des ouvriers..			<i>Toutes dans leurs familles; — 18 vivent lire et écrire, les autres ne le savent pas; — rangés; — économes; — mal- heureux.</i>	

# Des sous-traitances complexes, mais une fabrique assez concentrée



ROSE MAKING AND BRANCHING



ALL THE FAMILY WORK

1848 : 1/3 d'ouvrières en chambre  
1860 : 1/3 ont plus de 10 ouvrier.e.s  
(vs. 8% de l'ensemble), 1/4 ont 0 ou 1 ouvrier.e

# Les fleuristes, une élite ouvrière ?



*Statistique de l'industrie* de 1860

- 10% d'hommes, 10% de moins de 16 ans
- 40% ne sont pas payées à la pièce

Les actes notariés : une petite classe moyenne ?

Mais qui accède à ce niveau ? Le destin des apprenties

# Organiser la concurrence :

## Des expositions à l'UNCI



1848 : Conseil des prud'hommes (Marienval-Flamet)

1850 : Union de l'industrie parisienne

« Vous êtes des soldats, mais vous n'êtes pas encore une armée industrielle. »

1852 : Mutuelle

1859 : Chambre syndicale des fleurs, plumes et modes dans l'UNCI

1863 : Société de crédit mutuel

1867 : Assistance paternelle aux enfants employés...

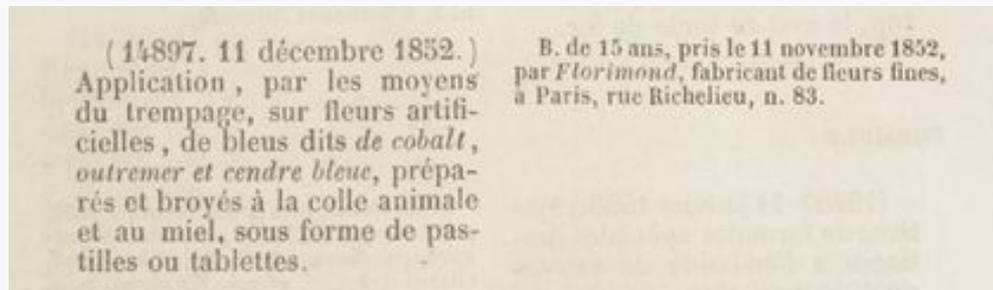
1869 : Charles Petit élu à la Chambre de commerce

1880 : Léon Hiéland élu à la Chambre de commerce

# Face à la concurrence et la contrefaçon une action difficile



L'affaire Florimond : limiter la contrefaçon ou les brevets abusifs ?



*Catalogue des brevets d'invention*

Un bilan mitigé : copies, escompte, empoisonnements